



**ОБУСТРАИВАЕМ  
БАЛКОН**

## **ДЕКОР НА СТЕНАХ**



**БАНКЕТКА  
ПОД ОКНОМ**



**САМОХОДНАЯ  
ЦВЕТОЧНИЦА**



**4/2007**

07004  
4 607021 550055 >



# В ОСНОВЕ — КВАДРАТИКИ

Правильнее сказать, что в основе этих предметов мебели не квадратики, а деревянные решётки с ячейками-квадратами. Такие решётки собирают из брусков квадратного или прямоугольного сечения, соединяя их вполдерева. Чтобы не тратить время на изготовление множества однообразных элементов решёток, последние можно приобрести готовыми в магазине стройматериалов.

## КРЕСЛО-«ТРОН»

Состоит из четырёх основных деталей: спинки, двух боковин и сиденья. В качестве последнего подойдет столярный щит или ламинированная ДСП. Детали кресла соединяют шурупами-саморезами по дереву, головки которых утапливают в древеси-

ну. В данном случае для изготовления кресла (фото 1–3) использованы решётки с ячейками 100х100 мм. Брусочки решёток — сечением 30х30 и 20х20 мм.

## ДЕКОРАТИВНЫЙ СТОЛИК

Из четырёх небольших решёток с размерами 200х600 мм и одной — с раз-



Спинку выкраивают из прямоугольного щита, отпилив лишние ячейки.



Из большой решётки выкраивают детали основания.



Чтобы не треснула древесина, под шурупы сверлят направляющие отверстия.



Основание столика можно склеить, усилив соединения тонкими гвоздиками.



Детали кресла собирают на шурупах-саморезах.



Квадратные вставки должны плотно входить в ячейки решётки-столешницы.

мерами 400х400 мм (в качестве столешницы) можно собрать декоративный столик (фото 4–6). Готовые детали шлифуют и покрывают бесцветным лаком. Затем собирают основание столика, скрепляя решётки шурупами-саморезами.



В ячейки решётки-столешницы предварительно вклеивают квадратные детали, которые можно вырезать из толстой фанеры или столярного щита. Столешницу можно зафиксировать на ножке-основании с помощью деревянных шкантов.



Главный редактор **Ю.С. Столяров**  
РЕДАКЦИЯ:

**В.Г. Бураков** (заместитель  
главного редактора),  
**В.Г.Ефанкин, С.В.Дементьев,**  
**С.Л.Мамонов** (научные редакторы),  
**В.Н. Куликов** (редактор),  
**Г.В. Черешнева** (дизайн,  
цветокоррекция и верстка).

Учредитель – ООО «САМ».

Издатель – ООО «Гефест-Пресс».

Адрес редакции: **127018, Москва,**  
**3-й проезд Марьиной Рощи, д.40,**  
**стр. 1, 15 этаж.**

Почтовый адрес редакции:  
**129075, Москва, И-75, а/я 160.**  
Тел.: **(495)689-9612, тел./факс: 689-9685;**  
e-mail: **ds@master-sam.ru**  
**http://www.master-sam.ru**

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых  
коммуникаций. Рег. № 014896.

Подписка по каталогам «Роспечать»  
и «Пресса России».

Розничная цена – договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 70257. Тираж: 1-й завод –  
18 600 экз. отпечатан  
в ООО «Издательский дом  
«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала  
«Делаем сами» без письменного  
разрешения издателя запрещена.

**К сведению авторов:** редакция рукописи  
не рецензирует и не возвращает.

**По вопросам размещения рекламы**  
**просим обращаться по тел.:**  
**(495) 689-9208, 689-9683.**

Ответственность за точность и содержание  
рекламных материалов несут  
рекламодатели.

РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ –  
ЗАО «Межрегиональный дистрибьютор  
прессы «Маарт».

Адрес: **117342, г. Москва, а/я 39,**  
**тел./факс (495) 333-0416;**  
e-mail: **maart@maart.ru**

Во всех случаях обнаружения  
полиграфического брака в экземплярах  
журнала «Делаем сами» следует  
обращаться в ООО «Издательский дом  
«Медиа-Пресса» по адресу: 127137,  
Москва, ул. «Правды», 24, стр. 1.  
Тел.: **257-4892, 257-4037.**

За доставку журнала несут ответственность  
предприятия связи.

© «Делаем сами», 2007, №4 (93).  
Ежемесячный популярный технический  
журнал. Издается с 1997 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

- ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА**  
**2** В основе — квадратики  
**8** Вешалки  
**9** Настольная подставка



- ДОМАШНИЙ РЕМОНТ**  
**4** Отделка стен  
**28** С новым освещением  
**31** Совет для дачников



- МАСТЕРУ НА ЗАМЕТКУ**  
**7** Отделка маленьких деталей  
**7** Доски для заточки  
**17** Режем шипы и пазы  
**23** Ящик садовода  
**23** Для горячей посуды  
**23** Держатель ножей  
**33** Стамеска с ручкой-«грибком»  
**33** Съёмные тиски

- МЕБЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ**  
**10** Оборудуем балкон  
**14** Место встречи  
изменить нельзя  
**20** Рабочий стол  
**25** Полки бывают разные  
**30** Банкетка под окном  
**32** Кровать-комод



- САДОВЫЙ ИНТЕРЬЕР**  
**18** Летняя ярмарка идей  
**34** Универсальная стремянка  
**ОСНАЩАЕМ МАСТЕРСКУЮ**  
**24** Шлифовальный станочек





# ОТДЕЛКА СТЕН

**Белые стены — уже не модны. Стены, оформленные в разных цветовых тонах, являются важным элементом интерьера и отражают индивидуальность и мироощущение обитателей дома. Сочетания цветов и цветовых оттенков следует подбирать так, чтобы они гармонировали друг с другом. В статье рассказывается о некоторых способах отделки стен красками различных тонов и способах их нанесения.**

Разноцветные краски вызывают у человека различные ассоциации и эмоции. Они могут поднять настроение, привести в хорошее расположение духа или вызвать чувство уныния или раздражения. В доме или в квартире они могут быть выразителем того или иного жизненного стиля, подчеркивать своеобразие интерьера, вызывать различные воспоминания. Так, например, при виде структурированной стены с терракотовой окраской невольно вспоминается отпуск, проведенный в Италии. Каждый цвет своеобразным образом влияет на наше настроение и даже на физическое состояние. Однако действительно благотворное влияние могут оказать на человека только определенные комбинации цветов. В этих случаях говорят о «цветовой гармонии», которая достигается лишь при соблюдении определенных правил комбинирования различных цветов.

Желательно, чтобы в цветовой комбинации было не более двух из трех первичных цветов (см. фото 7). Как гармоничные мы непроизвольно воспринимаем и различные цветовые тона одинаковой яркости. Приятно могут восприниматься и контрасты, состоящие из двух дополнительных цветов. Цветовой гармонии можно достичь и сочетанием двух оттенков одного основного цвета. При этом важную роль играют черный и белый цвета.



**Цвета в спектре от фиолетового до красного, равно как и блестящий красный, вызывают у человека чувство напряженности и обостренного внимания. Обитатели же помещений, выдержанных в цвете охры и зеленом, ощущают себя спокойно и уютно.**







**7**  
Цветовой спектр в виде круга состоит из первичных (желтого, красного, синего) и вторичных (оранжевого, зеленого, фиолетового) цветов. Два цвета, расположенные в кругу напротив друг друга, рассматривают как дополнительные.



**6**  
Нанесение узоров с помощью трафарета. Наклейте на стену защитную ленту в качестве сквозной линии приложения трафарета. Прикрепите трафарет малярной клейкой лентой. Нанесите на стену сквозь вырезы в трафарете краску круглой кистью с короткой щетиной.

**8**  
Сочетание зеленого цвета с белым создаёт здесь прекрасную цветовую гармонию. Структурированная поверхность стен выглядит ненавязчиво и оживляет интерьер. В качестве основного цвета взят белый с шелковистым блеском. Великолепно смотрится полупрозрачная бледно-зеленая краска, структурированная кожаным роликом, совершавшим перекрестные движения по диагонали.

Черный цвет необходим для затемнения основных цветов. Белый может приглушить яркие цвета; в сочетании с ним смотрятся более сочными пастельные тона.

Стены со структурированным покрытием особенно привлекают взгляд. Правильно подобрав краски и инструменты, можно и собственными силами оформить стены этим способом. Важно дать хорошо просохнуть первому, как правило — более светлому слою краски. Если на основу с очень высокой впитывающей способностью нанести матовую дисперсионную краску в качестве первого слоя, второй слой краски может слишком быстро затвердеть,



9

**Нанесение краски губкой.**  
Окрасьте стену в однотонный, светлый или темный цвет. Дав этой краске высохнуть, нанесите краску контрастного тона натуральной губкой, прикасаясь ею к стене сначала в удаленных друг от друга точках, затем в промежутках между ними с постепенным сближением.



10

**Структурирование покрытия.**  
Окрасьте стену в светлый тон. Дайте краске высохнуть. Нанесите на этот слой валиком разбавленную водой (в соотношении 1:2) более темную краску. Обработайте поверхность сложенной в складки плёнкой то прижимая ее к стене, то отрывая. Обработку поверхности способом «мокрый по мокрому» следует делать на узких участках.



11

**Нанесение краски способом торцовки.** Этот способ нанесения краски схож с описанным выше (см. текст к фото 10). Инструмент для нанесения краски торцовкой изготовить несложно. Для этого надо взять отрезок доски размерами 200х200 мм, прибить к ней гвоздиками 16 вырезанных из клеенки квадратов размерами 50х50 мм, прикрепить сзади к доске ручку — и инструмент готов.



12

**Синий** — это цвет моря, люди воспринимают его спокойно. Различные оттенки синего цвета оптически увеличивают размеры маленьких комнат.



13

**Землистые цвета** способствуют созданию в комнате атмосферы уюта и тепла. Широко они применяются для отделки интерьеров в жилых помещениях, в том числе в различных комбинациях.



14

**Зеленый цвет** символизирует природу, развитие и надежду. «Холодные» зеленые тона создают в помещениях спокойную, уравновешивающую атмосферу, радуют глаз.



15

**Жёлтый** относят к «тёплым» цветам. Он олицетворяет солнце, свет и созидательное начало. Жёлтые тона действуют возбуждающе, своей теплоты они не утрачивают и в пасмурные дни.



## ОТДЕЛКА МАЛЕНЬКИХ ДЕТАЛЕЙ



**16**  
Красный цвет символизирует страсть, активность и роскошь. Красные тона оживляют интерьер, вызывают соблазн, но могут быть и агрессивными.

и ее уже невозможно будет обработать для создания требуемой структуры. Чтобы этого избежать, основу можно предварительно загрунтовать прозрачной грунтовкой. А еще проще — использовать краски, согласованные друг с другом как элементы единой системы.

Краска для второго, структурируемого слоя, должна быть более жидкой консистенции. Густую краску можно разбавить. Ещё один совет: чем сильнее контрастируют наносимые краски, тем ярче будет декоративный эффект после сушки второго слоя.

Цвета, в которые окрашены стены, могут не только определять наше настроение, но и визуально изменять размеры помещений.

Цвета — нечто большее, чем просто лучи света с различной длиной волн. Человек в зависимости от цвета испытывает различные ощущения, нередко вызываемые ассоциациями с игрой красок природы. Так, жёлтый, оранжевый и красный цвета считают «тёплыми», ассоциируя их с огнем, пламенем и цветовым спектром солнца. Синий и зелёный — это цвета ночного неба, моря и льда, поэтому их (а также фиолетовый) воспринимают как «холодные». Стены, окрашенные в эти тона, влияют на многих благотворно, действуют успокаивающе, в то время как теплые тона — возбуждающе. На фото 1-16 показаны примеры цветовых решений и приемы отделки стен помещений.

При окрашивании маленьких деталей воздух из краскопульта разбрасывает их, а отражающаяся от подстилающей поверхности отделка создает разводы.

Чтобы этого избежать, из противомоскитной оконной сетки вырезают подходящий кусок и крепят его скобками к планкам. Затем раскладывают детали на сетке и красят их с помощью краскопульта (см. рис.). Если хотя бы, чтобы маленькие детали не двигались, надрезают секции сетки и делают проволочные «пальцы», обхватывающие каждую деталь. Сетка не отражает краску на деталь.



## ДОСКИ ДЛЯ ЗАТОЧКИ

Некоторые домашние мастера предпочитают затачивать инструменты на заточных досках (см. рис.), а не на наждачных брусках, смоченных маслом или водой. У заточных досок рабочая поверхность больше, поэтому заточка идет быстрее, аккуратнее и чище.

Для изготовления заточной доски из обрезка облицованной гладким ламинатом ДСП отпиливают основание размерами 75x400 мм. Затем из наждачной бумаги зернистостью «250» и

«400» вырезают полосы размерами 75x200 мм и контактным цементом клеят их встык к ламинированной стороне основания. Комбинация из двух «наждачек» обеспечит поверхность для быстрой заточки и доводки режущей кромки.

В зависимости от интенсивности эксплуатации заточные доски будут служить месяцы или годы. А когда наждачная бумага износится, доску выбрасывают и делают новую. Кроме того, такое приспособление прекрасно подходит для заточки кухонных ножей.



# ВЕШАЛКИ

Изображенные на фото вешалки можно разместить в прихожей, ванной комнате или на кухне. А самостоятельно изготовить такую вешалку — значит сделать первый шаг в мир красивой деревянной мебели.

При изготовлении этих вешалок требуются особая тщательность и аккуратность. Не спешите покрывать морилкой недостаточно отшлифованные детали. Не торопитесь наносить последующие слои лака, не дождавшись полного высыхания предыдущего слоя.

Всегда помните о технике безопасности. К примеру, поперечные детали вешалки, показанной на фото 1, — очень короткие и их небезопасно обрабатывать на деревообрабатывающем электростанке. Именно поэтому все детали



1

Упрощенный вариант вешалки.

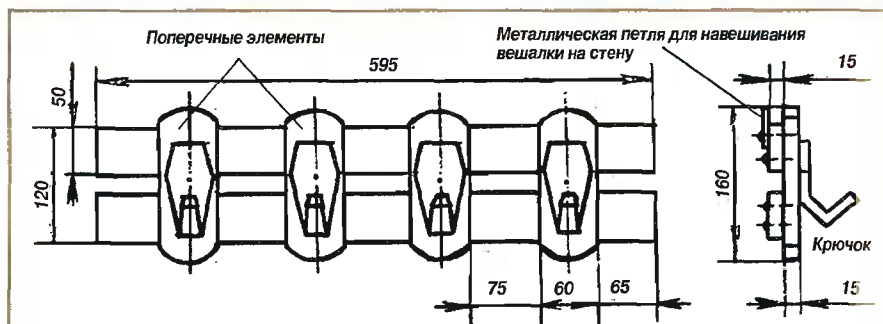


Рис. 1. Упрощенный вариант вешалки.

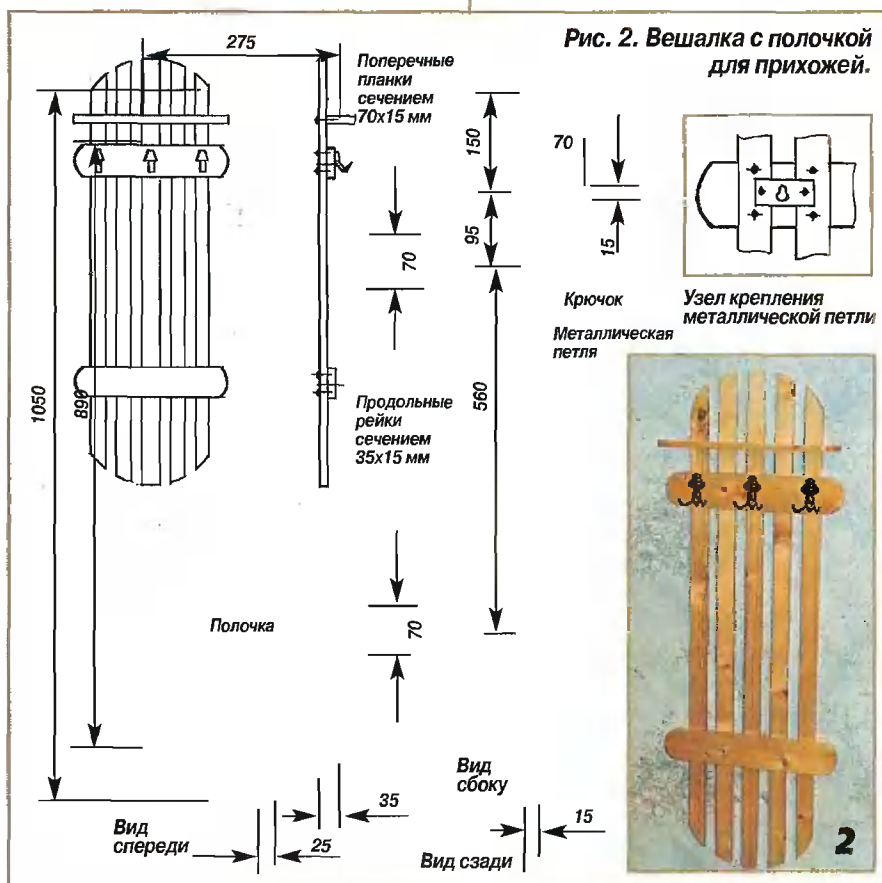


Рис. 2. Вешалка с полочкой для прихожей.

выпиливают из уже остроганной доски толщиной 15 мм. Кромки деталей шлифуют.

Поперечные элементы прикрепляют к продольным рейкам с тыльной стороны шурупами. Прежде чем прикрутить по месту крючки и петли, производят лакирование деревянных частей изделия или их окрашивание. Всегда лучше подобную отделку поверхностей производить подетально.

На рис. 2 и фото 2 показана еще одна разновидность вешалки, которую можно разместить, например, в прихожей. Составляет она из вертикальных продольно расположенных реек сечением 35x15 мм разной длины. Три поперечные планки — одинаковые и имеют закругленные концы. Продольные и поперечные детали с тыльной стороны скреплены шурупами длиной 25 мм. Полочка прикреплена более длинными шурупами.



# НАСТОЛЬНАЯ ПОДСТАВКА

Украшением праздничного стола, безусловно, является торт. Но часто за яствами в салатницах, вазах и тарелках он почти не виден. Это побудило меня сделать для торта в подарок жене специальную подставку.

Читателей журнала, думаю, заинтересует эта несложная красивая подставка, изображенная на рис. 1 и фото 1 и состоящая из нескольких элементов: стойки (рис. 2), основания, столешницы и ножек.

Плоские детали — фигурное основание (рис. 3) и круглую столешницу (рис. 4) — я выпилил электрическим лобзиком из шлифованной 12-миллиметровой фанеры. Для



Рис. 1. Подставка для торта.

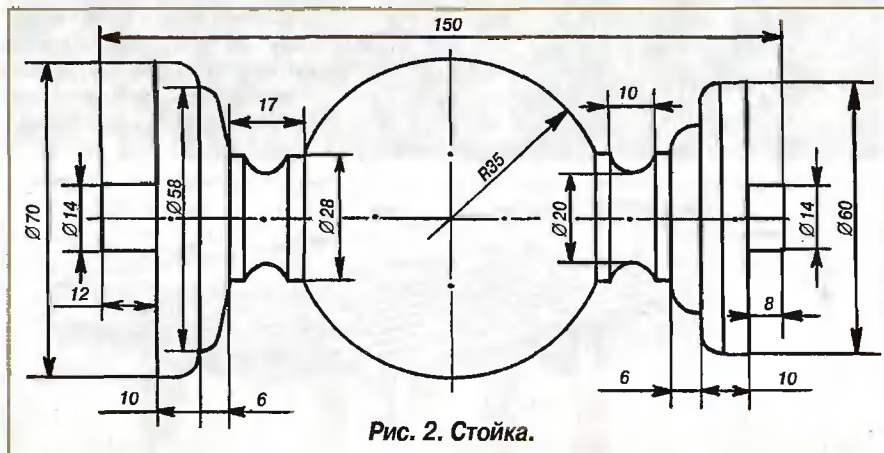


Рис. 2. Стойка.

заданных размеров подставки такая толщина является оптимальной. Более толстый материал (15 мм) придаст изделию громоздкость, а более тонкий (10 мм) нежелателен из-за непрочного крепления к ней ножек с короткими шипами.

В центре основания просверлено сквозное отверстие, а снизу выбраны гнезда под шипы ножек, расположенные по окружности. Такое же гнездо имеется и на нижней стороне столешницы (см. рис. 4).

Затем детали подставки надо хорошо отшлифовать, последовательно меняя крупнозернистые шкурки на мелкозернистые.

Для вытачивания стойки (см. рис. 2) и трех ножек (рис. 5) надо использовать очень хорошо высушенную и обязательно плотную древесину. Вызвано это сборкой подставки на клею. Торцевые поверхности деталей впитывают клей,

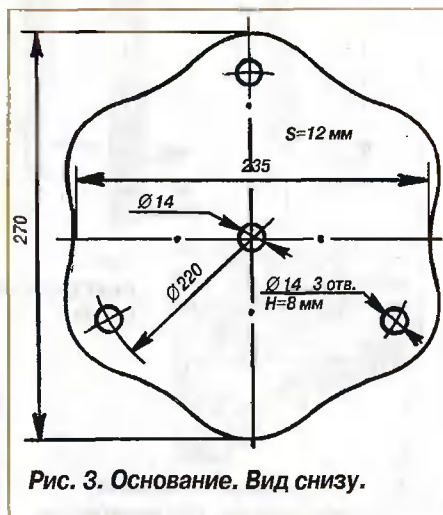


Рис. 3. Основание. Вид снизу.

как губка, поэтому при склеивании приходится промазывать древесину в местах соединений до тех пор, пока не прекратится впитывание клея.



ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА



Рис. 4. Столешница. Вид спереди.

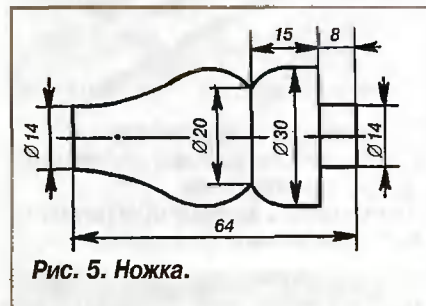


Рис. 5. Ножка.

Эпоксидный клей ЭДП, который я применил при сборке подставки, пришлось наносить в 3–4 слоя с промежуточной подсушкой каждого слоя в несколько минут.

После сборки подставка была на время сушки придавлена грузом в несколько килограммов и в таком положении находилась более суток.

А. Зорин, г. Харабали,  
Астраханской обл.  
Фото и рисунки автора



# ОБОРУДУЕМ БАЛКОН

Нередко балкон используют для хранения различных хозяйственных вещей. Рациональнее сделать из него дополнительную «комнату», поставив стол (лучше — раздвижной), несколько стульев и шкаф.

## РАЗДВИЖНОЙ СТОЛ

Сначала собирают подстолье: ножки соединяют с царгами на клею и шкантах длиной 40 мм, предварительно просверлив глухие отверстия глубиной 15 мм — в ножках и глубиной 25 мм — в царгах. Последние располагают в 20 мм от верхних торцов ножек, то есть чуть ниже планок,



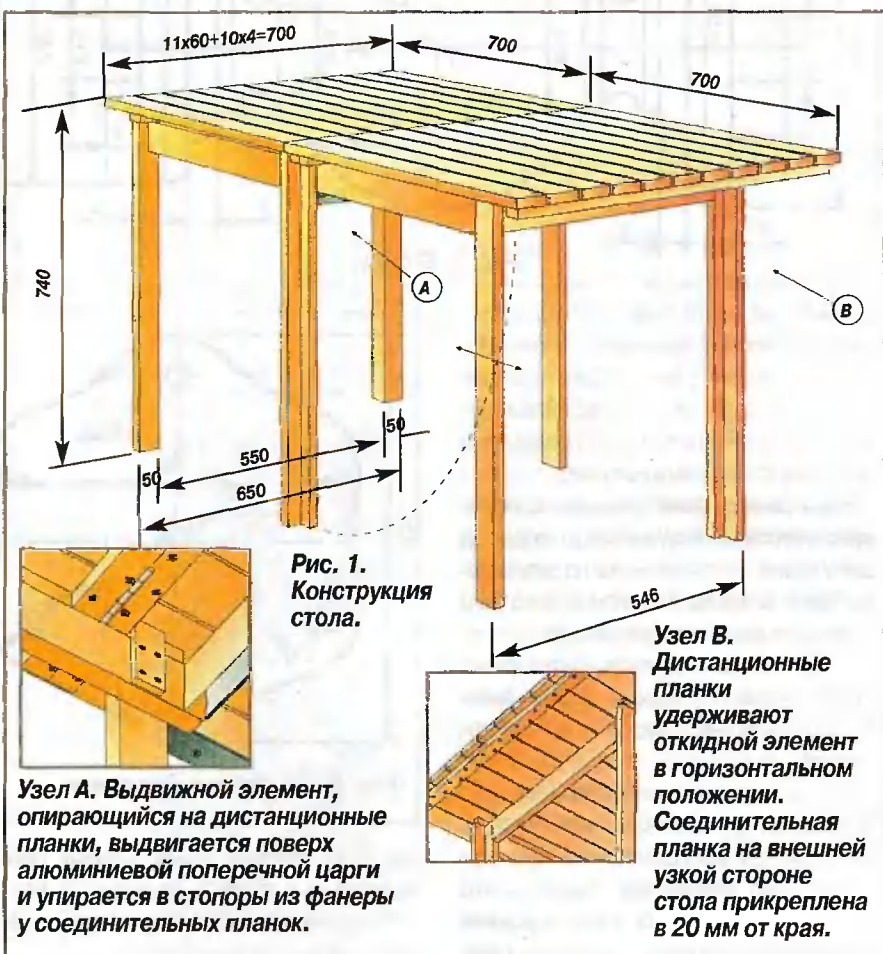
2  
Столешницу собирают из досок с помощью соединительной планки, прикрепляемой снизу. Одинаковость зазоров обеспечивают дистанционными прокладками.



3  
Крепление подстоля к столешнице. Фиксацию ее положения обеспечивает шкант. Ножку привинчивают к деревянной шашке.



Детали ножек соединяют друг с другом на шурупах и клею. Отверстия под головки шурупов маскируют деревянными пробками  $\varnothing 10$  мм.





соединяющих друг с другом снизу доски столешницы. Чтобы шканты продольных и поперечных царг не пересекались, их следует расположить с некоторым смещением по высоте.

С передней стороны стола, то есть со стороны откидного элемента, крепят алюминиевую шину. Поперечная царга была бы здесь только помехой, поскольку выдвижной элемент располагают над шиной.

### СТОЛЕШНИЦА

Процесс сборки столешницы показан на фото 4–9 и на рис. 1.



**4**  
Элементы столешницы — стационарный и откидной — соединены на петлях, прикрепленных к соединительным планкам.



**5**  
Выдвижной элемент удерживается алюминиевыми направляющими шиной, ...

### Детали и материалы для стола

Поз.	Наименование деталей	Кол.	Размеры, мм	Материалы
1	Поперечная царга неподвижного элемента	1	20x60x550	Сосна, ель
2	Продольная царга неподвижного элемента	2	20x60x550	—«—
3	Поперечная царга подвижного элемента	1	20x60x446	—«—
4	Продольная царга подвижного элемента	2	20x60x650	—«—
5	Поперечная царга	1	20x60x506	—«—
6	Детали ножек	6	20x30x750	—«—
7	—«—	—	20x30x720	—«—
8	Дистанционные планки	2	20x20 (длина по месту)	—«—
9	Дистанционные шашки	2	20x20 (длина по месту)	—«—
10	Соединительная планка	4	20x30x680	—«—
11	Доска столешницы	2	20x60x700	—«—
12	Стопор	2	По месту	Фанера
13	Поперечная царга	1	2x30x630	Алюминиевый профиль
14	Направляющая шина	2	2x30x550	—«—

Кроме того потребуются: 2 петли 40x70 мм (в раскрытом положении); шурупы; деревянные шканты; водостойкий клей по дереву.



**6**  
... которые привинчены снаружи и снизу заподлицо с продольными царгами.



**7**  
Выдвижной элемент выдвигают вплоть до соединительных планок столешницы.



**8**  
Откидной элемент опирается на выдвинутую часть подстоля.



**9**  
Стол в разложенном положении.

### ШКАФ

Шкаф собирают из щитовых элементов. Чтобы оптимально использовать занимаемую им площадь, его делают высотой до потолка. В этом случае шкаф можно собрать только на месте установки, иначе его невозможно будет поставить.

Изготовление и сборка шкафа показана на фото 10–22 и рис. 2.



## СОВЕТ

### ВЫБОР ПОЛОЖЕНИЯ НОЖЕК

Каждую из ножек стола набирают из двух деталей, соединяемых на водостойком клее и шурупах. Так как поперечные сечения деталей отличаются, то стороны ножки получаются разными. Поэтому важно правильно расположить ножки строго напротив друг друга.





10

Чтобы придать шкафу большую декоративность, с наружных кромок шпунтованных досок снимают фаску.



Шпунтованные доски склеивают в щиты, из которых выкраивают детали шкафа.



Склеенный щит временно скрепляют стяжными лентами, подложив под них отрезки деревянных брусков.



13

Полки с опорными планками привинчивают к стенкам, ввертывая шурупы изнутри через планки.



14

К промежуточной стенке крепят на шкантах с клеем нижний горизонтальный щит с фасадной доской.



15

При сверлении отверстий под шканты следует использовать ограничитель глубины сверления. Разметку отверстий ведут с помощью специальных маркеров.



16

Под петли-«лягушки» в дверной раме сверлят гнезда Ø 30 мм.



17



18

Дверные филенки из фанеры можно покрыть лаком или облицевать пленкой, например, самоклеющейся или прикрепляемой на распыляемом клею.

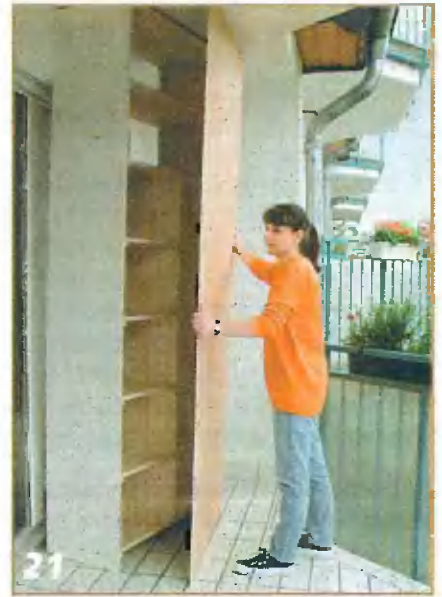
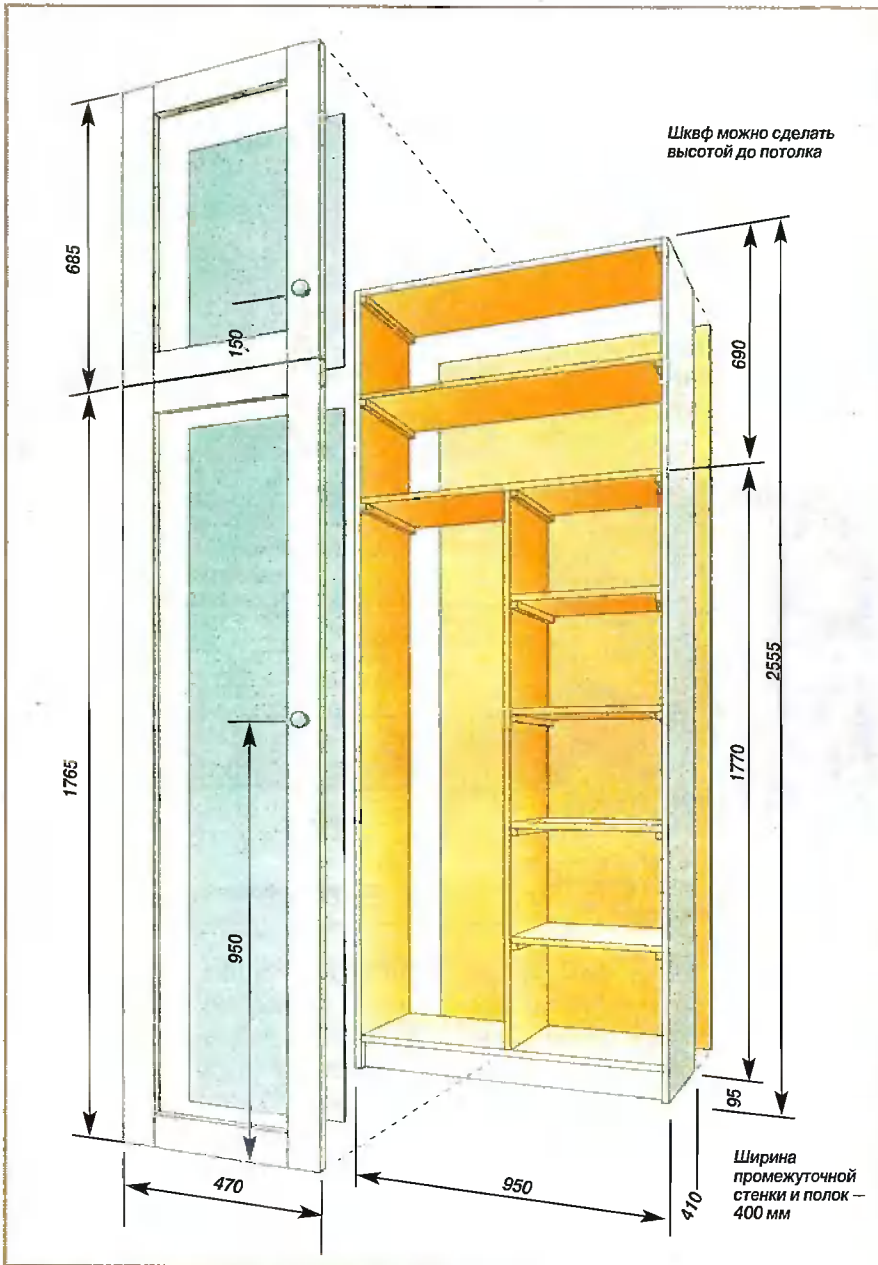


Снабженную шкантами промежуточную стенку вставляют в нижний горизонтальный щит. Полки крепят к наружной стенке шурупами, ввертываемыми изнутри сквозь опорные планки полок.

### МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Шпунтованные доски сечением 96x19,5 мм — порядка 5,5 м<sup>2</sup> — для наружных стенок, промежуточной стенки, нижнего, горизонтального щита и полок (опорные планки для полок выкраивают из обрезков досок); шпунтованные доски, обрезанные до ширины 70 мм: 4 шт. длиной 1765 мм, 4 шт. длиной 685 мм, 8 шт. длиной 330 мм; фанера толщиной 5 мм для одной задней стенки — размерами 2550x950 мм, для двух дверных филенок — размерами 1675x380 мм и 595x380 мм; 3,0 м<sup>2</sup> декоративной пленки; а также 8 пружинных петель для накладных дверей, 4 мебельные ручки, шурупы, деревянные шканты, распыляемый клей для пленки, водостойкий клей по дереву.





Заднюю стенку из фанеры толщиной 5 мм крепят гвоздиками к наружной и промежуточной стенкам и нижнему горизонтальному щиту.



Рис. 2.  
Конструкция шкафа.

Выверив корпус шкафа строго по вертикали, к нему на петлях крепят заранее отлакированные и снабженные филенками двери.



Прикрепив сквозной нижний горизонтальный щит к наружной стенке, затем привинчивают к промежуточной стенке.



# МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

**К шкафам и шкафчикам с двумя створками предъявляют общее требование — в закрытом положении ширина зазора между дверцами должна быть толщиной не более 0,8 мм. В идеале створки должны находиться в одной плоскости. Это требование трудно выполнить из-за разбухания или усушки древесины или каких-нибудь ошибок. Но есть несколько приемов, которые могут помочь.**

Створки можно сделать с притвором, то есть с четвертями, выбранными в обеих центральных планках рамок дверец, или без него. В обоих случаях створки можно изготовить с валиком или без него. Створки без притвора можно прострогать или прикрепить к ним нащельник (молдинг), закрывающий щель.

Чтобы решить, какие створки делать, сначала надо ответить на несколько вопросов, связанных с конструкцией шкафчика. Будут ли в дверцах замки? Надо ли дверцы застеклять? Надо ли обеспечить легкий доступ к содержимому шкафчика, то есть должны ли створки открываться независимо друг от друга? Какие традиционные детали надо включить, если шкафчик будет сделан в определенном стиле?

Традиционно в шкафчиках типа секретеров или для хранения драгоценностей дверцы запирают и обычно центральные планки рамок створок делают с притвором. В застекленных шкафчиках замки могут не потребоваться, но, чтобы не проник свет, створки должны быть с притвором или перекрываться нащельником.

Створки, открывающиеся независимо одна от другой, используют в шкафчиках, предназначенных для хранения вещей.

**Тщательная подготовка заготовки.** Какие бы не были дверцы, с самого начала работы принимают меры, чтобы свести к минимуму скручивание створок. Для этого на необработанной заготовке размечают сразу все детали и убеждаются, что волокно на горизонтальных планках рамок обеих створок идет в одном направлении.



**При открывании створки не соприкасаются за счет скоса кромки под углом 2°.**

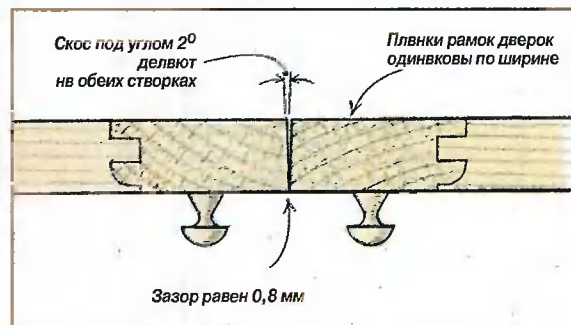
Вертикальные планки рамок дверец обрабатывают в два этапа. Выпиливают все детали с припуском в 6 мм. Затем, чтобы снять внутренние напряжения и дать заготовке акклиматизироваться, их складывают в пачки. После выдержки обрабатывают заготовку до окончательной толщины и выпиливают соединения. Делают створки с припуском в 3 мм по длине и ширине и подгоняют их к проему в корпусе. За счет припуска можно скомпенсировать возможную непрямоугольность проема.

Большинство вещей, которые мы храним в шкафчиках, не должны быть под замком. Неудобно открыть одну створку, а другую оставить закрытой, чтобы найти тарелку или книгу.

Хорошо сделанные створки без притвора выглядят прекрасно. Чтобы свести зазор к минимуму, кромки центральных планок рамок дверец скашивают так, чтобы створки могли открываться, не задевая друг друга. Скос — небольшой, около 2°.



**Дверцы без притвора. Такие дверцы делают, если створки должны открываться независимо друг от друга.**



Его формируют на строгальном станке или ручным рубанком. Зазор 0,8 мм обеспечивают окончательной зачисткой.

Выбор метизов для шкафчиков широк. Европейские 35-мм петли с чашками допускают регулировку по трем направлениям, что удобно, если надо выровнять стенку створки.

**Маскировка щели нащельником.** Нащельник — обрезок молдинга, прикрепленный к створке без притвора, чтобы закрыть щель. Обычно нащельник устанавливают на полноразмерные французские двери, где они служат конструктивной деталью и ограничителем. На шкафчике нащельник добавляют, чтобы свет не проникал в зазор между створками. Его устанавливают над зазором между стойками и приклеивают к передней (правой) створке.

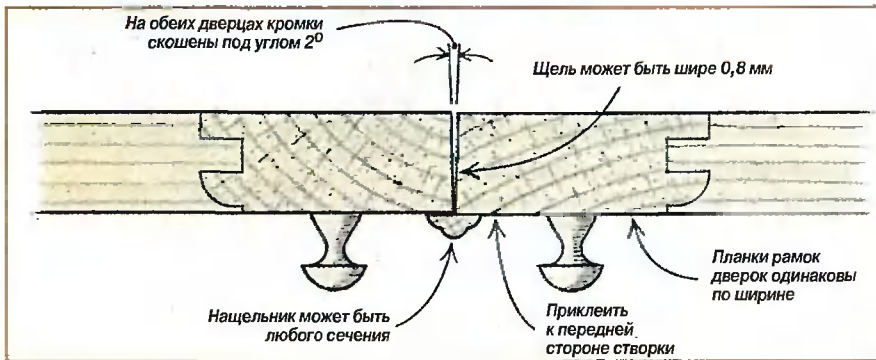
**Традиционные дверцы с притвором.** Для изысканных изделий типа секретеров дверцы с притвором — скорее правило, чем исключение. Притвор ну-



**Дверцы без притвора с нащельником.** Их используют, если зазор слишком велик и его надо замаскировать.



**Нащельник можно сделать на фрезерном станке.** Сечение может иметь полукруглую или более сложную форму.



жен на шкафчиках со стеклянными дверцами и внутренней подсветкой.

При установке створок с притвором заднюю створку (которая открывается последней и является, как правило, левой створкой) крепят к шкафчику шпингалетами или коленчатыми фиксаторами. Передняя створка (обычно правая) открывается первой. Она перекрывает заднюю створку, и ее защелкивают или запирают.

Важно рассчитать притвор на исходных размерах детали. Когда створки навешены, их ширина должна смотреться одинаковой. Так как задняя створка частично перекрыта передней, вертикальную планку рамки задней створки делают приблизительно на 6 мм шире центральной вертикальной планки передней створки. На задней створке выбирают четверть шириной 6 мм на половину толщины заготовки. Передняя створка должна иметь ответную четверть шириной 8 мм, выбранную с задней стороны центральной планки рамки. Разница в 2 мм позволяет сделать оконча-

тельную подгонку и не дает створкам теряться друг об друга.

После подгонки створок к проему их устанавливают так, чтобы передняя створка немного перекрывала заднюю. Окончательную подгонку делают рубанком. Древесину обстругивают так, чтобы посередине получился зазор 0,8 мм, а кромки скашивают приблизительно под углом 2°. Если створки заклиниваются с внутренней стороны, заднюю створку подстругивают зензубелем.

**У задней створки должна быть защелка.** Для крепления задней створки к корпусу можно использовать коленчатый фиксатор или врезную задвижку. Из соображений эстетики врезная задвижка размещается на створке сверху и снизу. Кроме того, задвижка может помочь сохранить правильную форму створки, если она немного деформирована. Коленчатые фиксаторы обычно крепят к неподвижной полке, установленной внизу проема.



**Нащельник приклеивают на лицевую сторону правой дверцы.** Он закрывает широкую щель или замаскирует незначительный перекос створок.

Не экономьте на метизах и выбирайте их из литой латуни. Плохие штампованные и кованые метизы снижают ценность всего изделия.

Независимо от фиксатора, чтобы створки не ушли в проем, часто устанавливают маленький ограничитель. Его крепят у крышки корпуса или в нижнюю полку врезают маленькую полукруглую деталь.

Замок подбирают в соответствии со стилем мебели. Для изделий часто используют накладной замок, а не врезной. Для правильной работы врезного

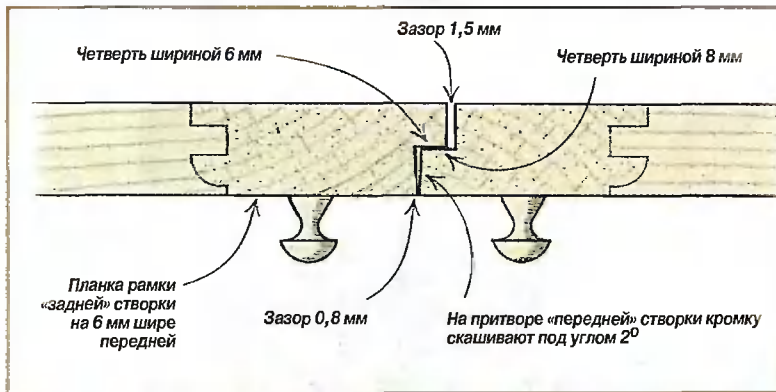


**Дверцы с притвором традиционно используют, если у шкафчика створки — и деревянные, и стеклянные, и свет не должен проникать между центральными планками рамок дверец.**

замка в задней створке обычно вырезают непривлекательный паз. По другому ставят на дверцы накладные замки. Альтернативой замкам могут служить круглые вращающиеся ручки с защелкой.

**Несколько доводов для использования валика.** Когда две створки встречаются посередине и в закрытом положении находятся в разных плоскостях, то это выглядит как небрежная работа. Валик — выход из положения, чтобы скрыть незначительную ошибку. Формируют валики маленькой фрезой.

Для удобства изготовления валик может быть привязан к деталям изделия или стоять отдельно. Валик может помочь, если волокна на центральных стойках не совпадают.



**Притворы можно выпилить набором пазовых дисков. Их делают в половину толщины, которую имеют заготовки планки рамки дверцы.**

На створках с притвором чаще всего валик делают на передней (правой) створке. Поэтому можно сделать обе центральные вертикальные планки рамок створок одинаковой ширины. На передней створке валик имеет такую же ширину, как четверть на задней створке.

Чтобы ширина планки передней створки визуально была равна ширине планки задней створки, о ширине валика надо



**Притвор «передней» створки скашивают рубанком. Чтобы стойки можно было подогнать с изящным зазором, заготовку делают с припуском.**

подумать перед началом работы. Не очень хорошая идея — добавить валик в последнюю минуту для компенсации коробления. Но иногда приходится маскировать скручивание на комплекте створок, которым валик не требовался. Чтобы сохранить симметрию, подстрагивают на одну и ту же величину обе створки и, приклеив валик на переднюю створку, закрывают щель.

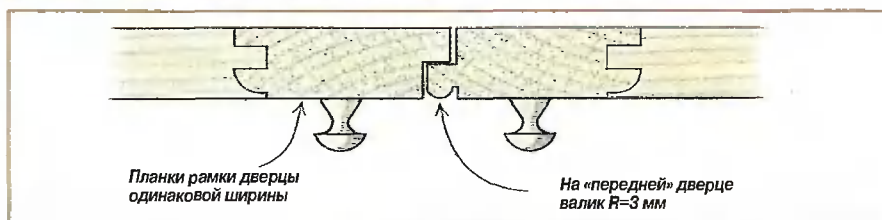
**Подход к дверцам зависит от изделия.** Проектирование отдельно стоящего предмета мебели отличается от проектирования комплекта мебели, за-



**Изящные валики лучше делать специальным инструментом. Обычно после фрез остается широкий паз или галтель.**



**Дополнительный валик используют как элемент отделки или для отвлечения внимания от немного перекошенных створок.**







**Защелки с двойными шариками используют на дверцах с притвором и без него. Ответную часть крепят внутри крышки корпуса.**



**Временное крепление. Чтобы точно просверлить направляющие отверстия, основную часть крепят на створке двухсторонней липкой лентой.**



**Для створок с защелками и коленчатыми фиксаторами нужны ограничители. Их устанавливают в гнездах, выбранных посередине основания корпуса.**

полняющего все помещение. Для изящного образца мебели делают дверцы с притвором и используют пару врезных задвижек с замком или вращающейся щеколдой. Валик добавляют, если он — часть конструкции или надо скрыть небольшое коробление.

Менее официальные изделия делают с притвором или без него в зависимости от того, что будет храниться в шкафу или из-за необходимости подсветки шкафчика изнутри. В результате все сводится к тем же исходным вопросам. Нужен ли замок? Должны ли створки пропускать свет? Должен ли быть обеспечен легкий доступ в шкафчик? И является ли это изделие «официальным», представителем определенной эпохи?

### УСТАНОВКА ЗАЩЕЛОК И ЗАМКОВ

Традиционные метизы должны быть установлены точно, так как возможность регулировки их довольно ограничена. Но есть несколько хитростей, упрощающих установку. Кроме того, чтобы обеспечить себе больше свободы действия, некоторые типы метизов можно немножко доработать.

**Защелки с двойным шариком.** Такие защелки используют, если створки должны открываться независимо одна от другой. Эти же защелки служат и ограничителями.

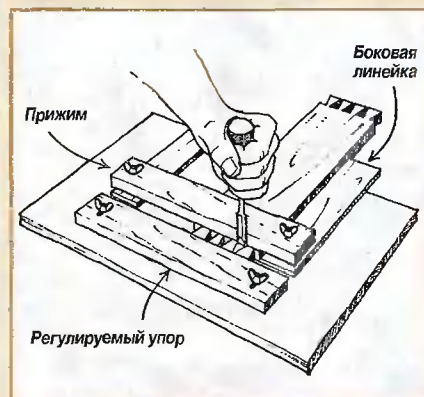
Защелки такого типа состоят из двух частей — основной платы (ее называют «папой»), крепящейся к створке, и ответной (ее называют «мамой») с парой подпружиненных опор, закрепленных в обойме. В большинстве случаев для установки защелки к крышке корпуса может быть прикреплен блок. Затяжку пружин в ответной части регулируют двумя винтами. Если защелка закрывается слишком резко, вскрывают корпус цилиндра и немного укорачивают пружину.

**Деревянные ограничители.** Шпингалеты и коленчатые фиксаторы не препятствуют раскачиванию створок. Поэтому для створок с такими метизами применяют ограничители. Их устанавливают независимо от типа защелок, задвижек и фиксаторов. Ограничитель — простая полукруглая кнопка, закрепленная клеем в гнезде, выбранном в основании. Кнопку устанавливают посередине проема, и служит она ограничителем сразу для обеих створок.

## РЕЖЕМ ШИПЫ И ПАЗЫ

С помощью этого приспособления можно держать стамеску точно на том месте, где хотят вырезать шип или паз соединения «ласточкин хвост». Приспособление гарантирует, что линии заплечиков будут точно на одной линии на обеих сторонах щипов и пазов и их расположение будет одинаково на разных деталях.

Приспособление состоит из 20-мм фанерного основания или доски, двух боковых линеек, регулируемого упора и держателя. Выпиливают боковые линейки из заготовки толщиной 10 мм или тоньше, чем любая доска, с которой будут работать. Одной парой барашковых гаек затягивают прижим к обрабатываемой детали, а с помощью другой пары регулируют установку упора.



При работе с приспособлением стопор регулируют так, чтобы линия заплечиков шипов или пазов приходилась точно по кромке прижима. Прижимают обрабатываемую деталь к одной из боковых линеек и затягивают прижим. Закрепив деталь, держат стамеску по кромке прижима, где она точно должна быть установлена под углом 90°, и вырезают паз на половину глубины. Переворачивают деталь и заканчивают выборку паза с другой стороны.



# ЛЕТНЯЯ ЯРМАРКА ИДЕЙ

Природу не обманешь — все равно скоро лето, выезды на дачу, на садовый участок. Еще есть время подготовиться к летнему отдыху. Например, соорудить цветник в виде тачки или приготовить универсальные щиты, которые послужат защитой от палящего солнца, ветра и дождя.



Решетчатые деревянные панели, обтянутые тканью, представляют широкие возможности для сборки легких трансформируемых садовых сооружений — беседок, домиков, навесов и пергол.



Чтобы сделать подобную цветочную этажерку, нужно пластиковые или керамические горшки с дырками в донцах нанизать, например, резьбовую шпильку и зафиксировать их гайками с шайбами.



Две изогнутые водопроводные трубы и крупноячеистая сетка-рабица, «облитая» пластиком — чем не кровать для отдыха в саду? Трубы приваривают к поперечинам, а сетку приматывают к трубам мягкой проволокой.



Если старую деревянную тачку покрасить в яркий цвет, то получится оригинальное садовое кашпо.







Несколько деревянных ящиков, собранных из отрезков досок во встречный паз, да пара-тройка сколоченных щитов представляют собой трансформируемый садовый комплект мебели.



Старая деревянная бочка может еще послужить, например, цветочной кадкой или основанием под садовый столик.



Деревянная рама, кусок прочного полотна, брусок и несколько метров капроновой веревки — вот все, что нужно для сооружения детских качелей.





# РАБОЧИЙ СТОЛ

**Рабочие столы, похожие на стол, который показан на фото 1, — многофункциональные предметы мебели. Они идеально подходят для кухни, столовой или рабочей комнаты. И даже для офиса, если вам нужна большая и удобная рабочая плоскость, а не просто место для хранения разных предметов.**

Рабочий стол разработан на базе конструкции типа «ножка/царга». Обычно делают такой стол с крышкой 900x1800 мм, но для небольшого помещения ее можно уменьшить до 800x1500 мм. Свесы крышки: по бокам — 150 мм, сзади — 50 мм, а спереди, для легкого доступа к выдвижным ящикам, — всего 25 мм.

В столе — два выдвижных ящика, но их количество и размещение можно изменить в зависимости от назначения стола. Один ящик посередине решит большинство проблем, но вы можете сделать два одинаковых ящика рядом (см. рис.).

Если в столе должно быть три ящика, я обычно размещаю один большой ящик посередине, а маленькие — по бокам. В этом варианте во время работы за столом боковые ящики можно выдвинуть, не меняя положения кресла.

В любой из этих конструкций надо максимально использовать имеющееся пространство. При расстоянии между царгами 750 мм можно сделать ящик глубиной 438 мм, а имея промежуток 450 или 600 мм — поставить фальшивую заднюю стенку. Такое решение обеспечит хороший доступ к выдвижному ящику обычного размера и позволит получить дополнительное пространство у задней стенки для редко используе-

мых предметов или оборудовать здесь секретное отделение.

Конечно, выдвижение ящиков из царги снижает прочность стола по сравнению со столом со всеми сплошными царгами. Хотя для нормального использования такой рабочий стол достаточно прочен.

**Крышка.** Несмотря на то, что выдвижные ящики несколько усложняют конструкцию, она достаточно проста.

Изготовление стола желательно начать со склейки крышки толщиной 20 мм. Главное при склейке крышки стола или панелей — их внешний вид. Поэтому раскладывают доски и подбирают их по цвету и рисунку, обращая внимание на направление волокон и годичные кольца, чтобы не было проблем с поперечным короблением или перекосом.

Сделав крышку, которую осталось только окончательно зачистить, приступают к изготовлению подстоля. Выпиливают ножки, придают им требуемую форму и выбирают в них пазы (см. рис.). На сторонах крышки без ящиков сплошные царги крепят к ножкам шипами. Царгу на стороне крышки с ящиками, чтобы сделать передние фальш-стенки последних и фрагменты царги (прикрепляемые к ножкам шипами), распиливают на секции **A**, **B**, **C** и **D**. По-



том из перемычек и вставок собирают переднюю рамку (фото 2) и, чтобы предупредить перекос или расшатывание ножек и обеспечить продольную жёсткость, крепят рамку шурупами с задней стороны фрагментов царги.

Направляющие выдвижных ящиков — перегородки с полками, сверху и снизу поддерживающие ящики и повышающие жёсткость стола (см. рис.). Собрав основание, крепят к нему крышку. Делают выдвижные ящики и затем крепят к ним фальшивые передние стенки.

**Ножки.** У большинства столов ножки — чрезмерно мощные, поэтому в данном случае их делают более изящными (внутренние грани скашивают книзу), но выдерживающими расчётные нагрузки. Заготовки для ножек выпиливают из доски толщиной 50 и длиной 745 мм (см. рис.). Затем выбирают по рисунку и цвету внешние грани и на циркулярке скашивают по две внутренние грани. Это можно сделать также электрорубанком или

**У этого рабочего стола, сконструированного по схеме «ножка/царга», выдвижные ящики встроены в царгу.**

опилить ленточной пилой. Дорабатывают поверхность ножек ручным рубанком. Пазы на внутренних гранях ножек выбирают до заострения ножек.

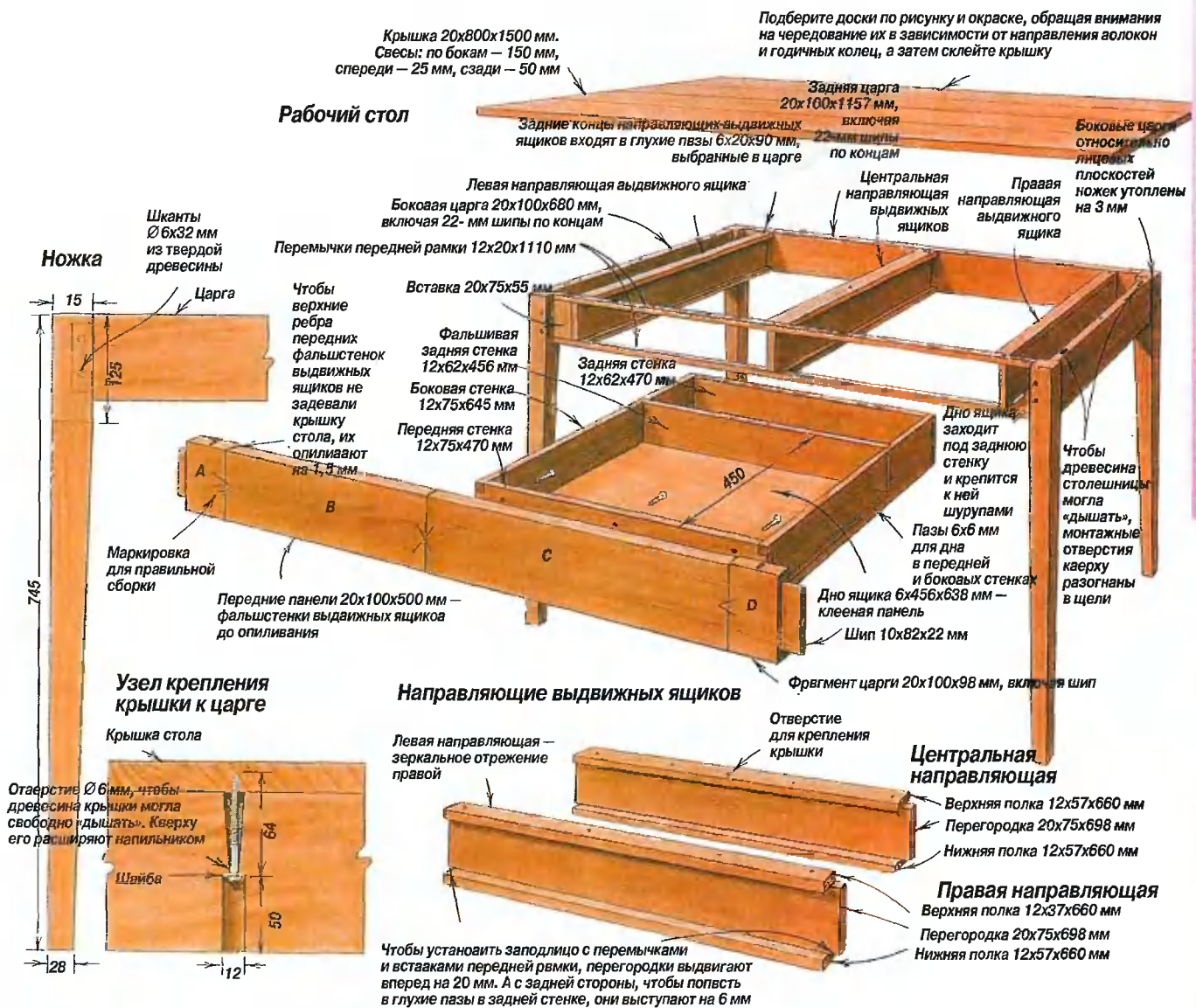
**Царги.** Они должны гармонизировать с другими элементами стола. Считается, что царги шириной 75 или 100 мм обеспечивают достаточную прочность и смотрятся не так тяжело, как царга шириной 125 мм.

При изготовлении царг сначала опиливают заготовки толщиной 20 мм до нужной ширины, а затем выпиливают из них боковые и заднюю царги по длине. Чтобы свести к минимуму количество распилов между

**Рамку с проёмами для выдвижных ящиков крепят шурупами к фрагментам передней царги сзади. На задней царге хорошо видны пазы для перегородок направляющих выдвижных ящиков.**







фальшстенками и фрагментами, переднюю царгу выпиливают немного длиннее нужного размера. Затем распиливают ее пополам, стыкуют половинки и по обеим сторонам стыка размечают и отпиливают передние фальшстенки выдвижных ящиков. После этого прижимают эти детали к задней царге и размечают и отпиливают два фрагмента передней царги. (Общая длина всех деталей передней царги должна равняться длине задней царги.) Теперь с торцевых и верхних кромок фальшстенок, чтобы получить зазор, дисковой

шлифмашинкой снимают слой по 1,5 мм.

Под конец маркируют детали **А, В, С** и **Д** для повторной установки (см. рис.). Это гарантия того, что они будут собраны в нужном порядке и рисунок волокна будет непрерывным, что сделает ящики почти незаметными в законченном столе (см. фото 1).

Шипы трех цельных царг, левого торца детали **А** и правого торца детали **Д** выпиливают на настольной циркулярке с помощью делительной головки и блока-ограничителя, прижато-го к направляющей линейке.

Но сначала точность подгонки шипов к пазам проверяют на обрезке заготовки для царг.

Затем в царгах и деталях **А** и **Д** сверлят отверстия для крепления крышки и разгоняют их (кроме отверстий посередине боковых царг и центральной направляющей ящиков) напильником в направлении возможного расширения или сужения древесины крышки (см. рис.).

После зачистки мелкой шкуркой всех деталей и проверки подгонки шипов к пазам основание стола будет готово к сборке. Проверив правиль-

ность установки боковых царг, приклеивают и прижимают их к плоским участкам соответствующих ножек и замерами диагоналей проверяют прямоугольность собираемой под сборки. Все необходимые регулировки производят до сверления отверстий Ø6 мм в местах укрепления соединений шкантами из твердой древесины (см. рис.).

К готовым боковым под-сборкам приклеивают и закрепляют шкантами заднюю царгу. Затем замером диагоналей проверяют прямоугольность сборки. Таким же спосо-

бом устанавливают и два фрагмента передней царги, но их установку проверяют по угольнику.

Спереди, для повышения жесткости стола, его боковые подборки связывают рамкой выдвижных ящиков (фото 2). По длине задней царги выпиливают две рейки толщиной 12 и шириной 20 мм. Затем к фрагментам передней царги с тыльной стороны прижимают струбцинами эти рейки заподлицо с верхними и нижними ребрами фрагментов.

Между рейками монтируют вставки толщиной 20 мм так, чтобы одним торцом они упирались в ножки, а другим на 20 мм не доходили до торцов фрагментов передней царги.

После этого снимают струбцины и на плоской поверхности склеивают все детали рамки. Когда клей высохнет, рамку зачищают и шурупами крепят к фрагментам царги (фото 3).

**Направляющие выдвижных ящиков.** Жесткость царги повышается направляющими выдвижных ящиков, собранных из трех деталей: перегородки, верхней и нижней полок (см. рис.). Перегородка ограничивает смещение ящика по горизонтали. По нижней полке направляющей перемещается ящик, а верхняя полка препятствует наклону ящика при выдвижении его. Направляющие крепят шурупами к передней рамке и вставляют задние концы их перегородок в пазы, выбранные в царге.

Для разметки левого и правого пазов в задней царге измеряют сначала расстояние от передних ножек до торцов фрагментов передней царги и переносят эти размеры на заднюю царгу, делая отметки.



**Чтобы ножки не разъезжались, рамку выдвижных ящиков крепят шурупами к задней стороне фрагментов передней царги.**

Затем от этих отметок откладывают в сторону центра еще по 20 мм и проводят через полученные отметки вертикальные параллельные линии.

Для разметки центрального паза находят середину задней царги и по обе стороны от нее откладывают по 10 мм. Через эти отметки также проводят вертикальные линии.

Изготовление направляющих для выдвижных ящиков (см. рис.) начинают с продольного выпиливания 20-мм перегородок по высоте проема передней рамки, которая на 25 мм меньше высоты царг. Их длину измеряют от дна глухого паза в задней царге до тыльной стороны фрагмента. Отпилив перегородки по длине, делают проверочную подгонку и временно закрепляют их струбцинами по месту.

Затем выпиливают из заготовки сечением 12x37 мм полочки для левой и правой направляющей, а из заготовки сечением 12x57 мм — для центральной направляющей. Освобождают перегородки от струбцин и на клею и гвоздях крепят к ним верхние и нижние полки, формируя направляющие.

Когда клей высохнет, утапли-

вают головки гвоздей, шпаклюют их и зачищают собранные направляющие. После этого в середине центральной направляющей сверлят и зенкуют отверстие для крепления крышки.

Готовые направляющие крепят к подстолью шурупами, ввернутыми через верхнюю и нижнюю рейки передней рамки, а к задней царге — шурупом, ввернутым через направляющую под углом. Левая и правая направляющие устанавливают в пазы в задней царге и в проем передней рамки. Хотя задний конец центральной направляющей тоже вставляют в паз задней царги, положение её переднего конца надо разметить аккуратно. Для этого на задней царге измеряют расстояния от левой и правой направляющих до паза центральной перегородки, а затем переносят эти размеры на переднюю рамку.

Определив положение центральной направляющей и прикрыв ее по месту шурупами, все углубления от них закрывают пробками и зачищают. На этом этапе выпиливают в размер крышку, облицовывают ее кромки, окончательно зачищают и прикручивают к подстолью

через отверстия в царгах и в центральной направляющей.

**Выдвижные ящики.** Передние фальшстенки выдвижных ящиков можно прикрепить любым способом, но в каждом случае их подгоняют заподлицо с вставками передней царги.

Выпиливают все стенки ящиков из 12-мм заготовки (рис.). Перед выборкой пазов для вклейки 6-мм днищ на концах боковых и передних стенок размечают и выпиливают пазы и шипы для соединений «ласточкин хвост». Потом зачищают и собирают насухо ящики без днищ и проверяют подгонку их к проемам.

Днища не устанавливают на места до крепления фальшстенок, так как, вставив ящики, можно через их донные проемы точно выровнять и закрепить фальшстенки. Сначала в нижнем внутреннем ребре двух передних стенок ящиков фрезеруют для захвата пальцами углубления R12 мм.

Подгоняют к месту ящик, фиксируют его, а затем подгоняют другой ящик. По бокам и над ящиками оставляют зазоры по 1,5 мм. Чтобы получить такой зазор, снимают слой лишней древесины угловой шлифмашинкой или на циркулярке с мелкозубым диском.

Подогнав обе передние фальшстенки, фиксируют их струбцинами и с внутренней стороны ящиков закрепляют шурупами. Шурупы пробками не глушат в предвидении будущей регулировки фальшстенок. Затем вставляют в пазы днища и прикрепляют их шурупами к задним стенкам ящиков.

**Х. Бексвун, США**



## ЯЩИК САДОВОДА

Для переноски различных инструментов нет ничего удобнее традиционного инструментального ящика плотника. Конструкцию его легко приспособить и для садовых надобностей.

Ящик садовода имеет борта высотой всего 50 мм, что позволяет без труда доставать из него инструменты, рассаду и прочее. В таком ящике можно принести запасы снеди для завтрака на открытом воздухе.

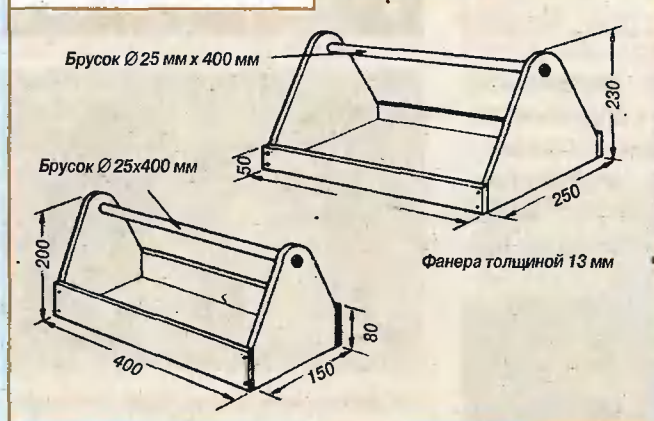
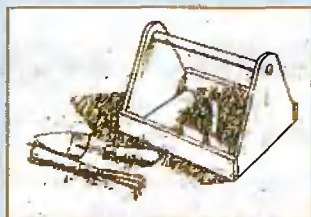
Для домашних мелочей ящик лучше сделать поуже, а борта — повыше. В нем легко

поместится ходовой инструмент или принадлежности для уборки дома.

Для каждого из приведённых здесь ящиков вам потребуется пять заготовок из фанеры толщиной 13 мм и брусок Ø25 мм из древесины твёрдых пород для ручки.

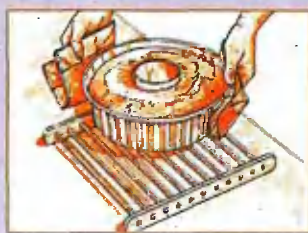
Ручка или вклеивается в просверленные для этого отверстия или же крепится к торцевым стенкам клеем и длинными шурупами. Размеры ящиков указаны на рисунках. Их можно изменить для своих нужд.

Несколько минут, потраченных на шлифование поверхностей, подготовят их к нанесению отделочного покрытия. Ящики можно покрыть бесцветным лаком, а можно и покрасить так, как вам понравится.



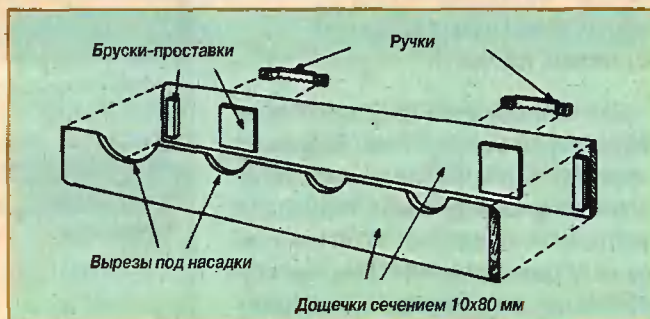
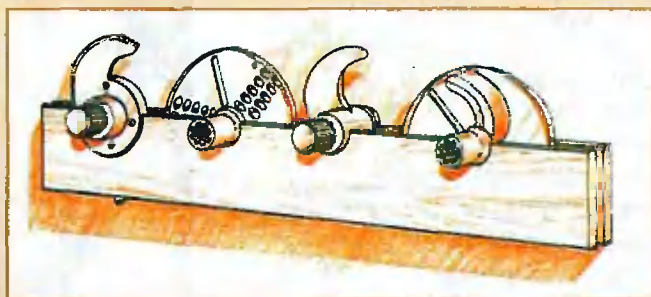
## ДЛЯ ГОРЯЧЕЙ ПОСУДЫ

Горячие сковороды и кастрюли следует ставить на специальные подставки, чтобы не повредить поверхность стола.



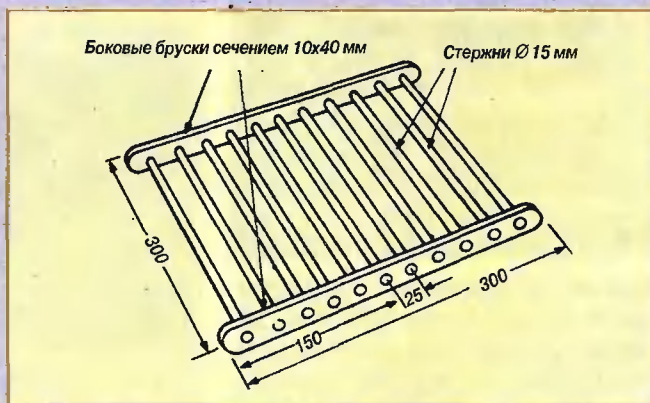
## ДЕРЖАТЕЛЬ НОЖЕЙ

У многих хозяек имеются в распоряжении различные кухонные комбайны со сменными элементами и насадками. Часто эти насадки хранят просто в ящике стола. А ведь для этих целей очень просто приспособить настенный держатель.



Конструкция и основные размеры деталей держателя показаны на рисунке. Для изготовления держателя потребуются две небольшие

дощечки и несколько брусков-бобышек. Прикрепить держатель к стене можно, например, с помощью мебельных ручек.



Такую подставку можно сделать из подручных материалов. Например, использовать круглые деревянные

стержни и бруски с отверстиями (см. рис.). Стержни вклеивают в отверстия в брусках.



# ШЛИФОВАЛЬНЫЙ СТАНОЧЕК

Очень часто домашним мастерам для изготовления различных поделок и моделей приходится делать разнообразные инструменты, приспособления или даже небольшие станочки. Наш читатель из г. Пушкино Московской обл. В. Гришин, который увлекается изготовлением из дерева миниатюрных копий известных марок автомобилей и других игрушек, сделал малогабаритный настольный шлифовальный станочек (фото 1).

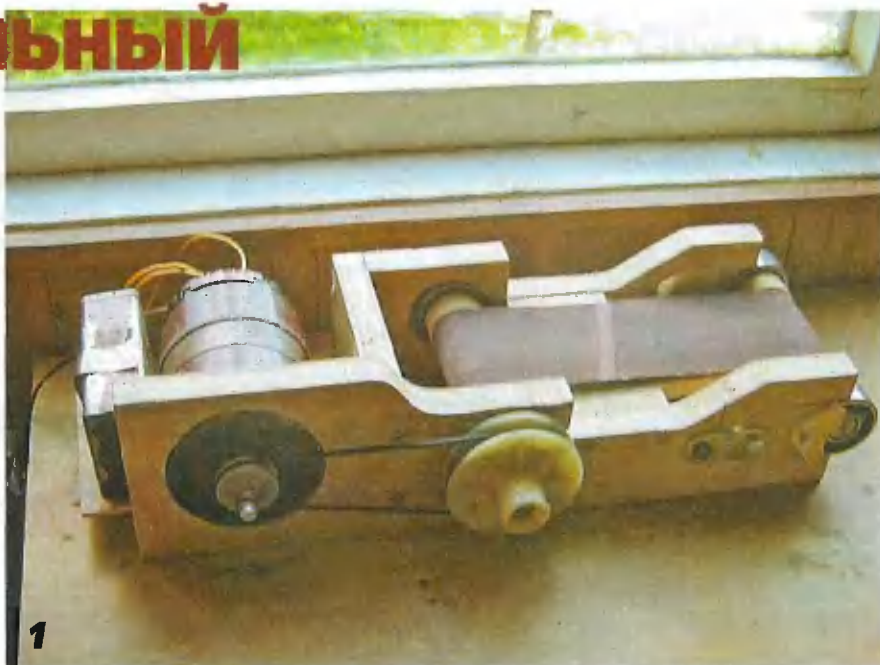
Для изготовления станка я использовал доску толщиной 20 мм, черенок от лопаты Ø45 (или Ø50) мм, четыре радиальных шарикоподшипника №203(204) с внутренним диаметром 17(20) мм и наружным диаметром 40(47) мм, высокооборотный электромотор, шкив, резиновый пассик, круговую наждачную бумагу от ручной ленточной шлифмашинки, а также саморезы, болты и гайки.

Сначала выпилил две боковые стенки станочка (фото 2). Размеры стенок и от-



верстий под подшипники и электромоторчик выбрал исходя из имеющихся деталей — стандартной наждачной бумаги, пассика, подшипников и самого электромотора.

Для регулировки натяжения наждачной бумаги из мебельной угловой стяжки изготовил приспособление (фото 3), разогнув уголок молотком.



Гнезда для подшипников я высверливал кольцевой фрезой и с наружной стороны закрыл фанерными заглушками с отверстиями для вала (фото 4). Валы выточил на токарном станке. На фото 5 показан вал, на который крепят два подшипника и шкив.



Длина внутренней выточки в валу должна соответствовать ширине кольцевой наждачной бумаги (фото 6). В целях соблюдения техники безопасности двигатель я закрыл кожухом, который сколотил из тонкой фанеры.



Такой станочек очень пригодился мне при изготовлении из дерева различных моделей автомашин, копированием которых я увлекаюсь.

**В. Гришин,**  
г. Пушкино Московской обл.



# ПОЛКИ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ

Тема изготовления полок на первый взгляд кажется избитой. Тем не менее, полка — это один из самых востребованных элементов интерьера. Мода на громоздкие шкафы-«стенки» давно прошла. Наступило время лёгких интерьеров и новых технологий. Кроме того, сейчас высоко ценится в дизайне интерьеров применение элементов «хэнд мэйк». Звучит помпезно, а означает — сделано руками.

## ПОЛКА «ЛАЙТ ФРИ»

Эта изящная полка (фото 1) тем не менее способна выдержать большой вес. Для изготовления полки использована древесина бука. Особенностью этой породы является то, что древесина довольно сильно реагирует на изменение температуры и влажности, а это приводит к растрескиванию и короблению готовых изделий. Поэтому в местах предполагаемого крепления к стене по всей ширине полки поперёк волокон на глубину 5–7 мм вклеены компенсирующие планки (фото 2). Паза под планки выбрана ручной фрезерной машинкой с пальчиковой фрезой.

В качестве элементов крепления были взяты специальные устройства, которые в народе окрестили «пеликанами» (фото 3). Такие крепёжные устройства нетрудно найти в свободной продаже.



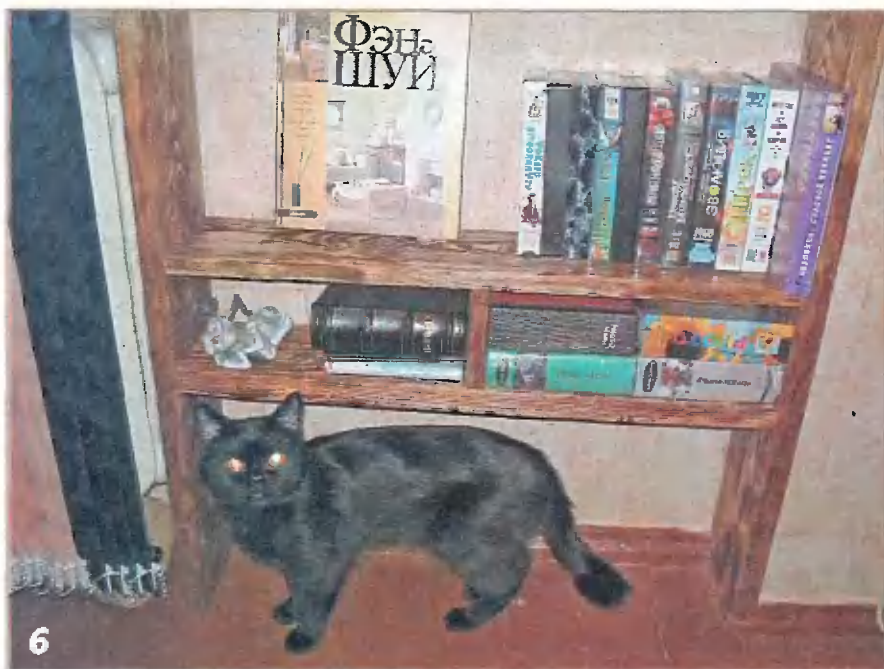
Разрабатывая дизайн таких полок, мастеру следует обратить внимание на следующие два момента. Не стоит слишком увлекаться шириной полки, ведь чем шире будет полка, тем большее вырывающее усилие «рычага» будет воздействовать на стенное крепление. Толщина полки ограничивается максимумом раздвижения «клюва пеликана». При этом для надёжности желательно чтобы стягивающий болт входил во всю длину резьбы гайки.



Если предполагается эксплуатировать полку под значительной нагрузкой (фото 4), «пеликан» придётся усовершенствовать. Дело в том, что такие крепления обычно комплектуются саморезом и пластиковым дюбелем, которые могут не выдержать вырывающего усилия. Для надёжного крепления саморезы следует заменить на анкерные болты. Крепёжную проушину в «пеликане» возможно придётся расширить под болт анкерного устройства при помощи надфиля. Необходимо проверить, не мешает ли головка болта анкера движению стягивающего механизма «пеликана». При необходимости болт заменяется на другой, с подходящей головкой (фото 5).

Особенностью применения анкеров является то, что в отверстие в стене их вставляют в сборе. Не пытайтесь вставлять цангу без болта в отверстие стены, её полость обязательно засорится пылью и вкрутить болт вы не сможете.





Для того, чтобы не было щели между полкой и стеной, в полке, в местах расположения креплений, сделайте гнезда под основания «пеликанов».

### КИТАЙСКАЯ ПОЛКА

Применённый для этой полки (фото 6) способ отделки подойдет для предметов мебели в старинном стиле. Если добавить перьевязи, например, из простых канатов, то полка органично впишется в интерьер на морскую тему. Для изготовления полки подойдет древесина хвойных пород.

Собирают полку на шкантах и на клею (фото 7). Для надёжности соединения стягивают саморезами. Головки саморезов утоплены на глубину 7–10 мм. После того, как саморезы будут вкручены, в отверстия забивают круглый чёпик нужной длины на клею и зашлифовывают.



Перед сборкой заготовки обрабатывают углошлифовальной машинкой с металлической щёткой. При обработке поверхности такая щётка выбирает в хвойной древесине мягкие участки и оставляет более твердые (фото 8). Рисунок древесной текстуры становится рельефным.

На следующем этапе заготовкам придают желаемый оттенок при помощи морилки (фото 9).



После высыхания красителя заготовки шлифуют вдоль волокон. За счёт шлифования создаётся контраст рисунка текстуры, так как отшлифованные твёрдые прожилки остаются неокрашенными (фото 10).

### В СТИЛЕ ИНТЕРЬЕРА

Эта угловая полка с полукруглым внешним краем (фото 11) изготавливалась с





учетом фасада покупной мебели, расположенной в интерьере (фото 12). Профиль внешнего торца полки — широкий и сложный — повторяет профиль мебельного фасада с имитацией под бук.

Чтобы полка из букового массива была более легкой, она выполнена полой внутри. Необходимая форма профиля достигнута путём сложения нескольких заготовок соответствующего сечения.

Подходящей фрезы у меня не было, поэтому выборку вогнутой поверхности профиля фасада я сделал при помощи подрезной пилы и направляющей. Направляющая располагалась под углом к плоскости пилы. Размер полотна пилы и угол положения направляющей — два параметра, определяющие глубину и ширину вогнутой грани. Стоит прежде потренироваться на прямых брусках, чтобы получить навыки и определить оптимальное положение направляющей. Операцию выборки необходимо выполнять за большое количество проходов, постепенно добавляя выход пилы. Скорость подачи заготовки должна быть небольшой (фото 13). Далее вогнутую поверхность я шлифовал наждачной бумагой (фото 14).



С нижней стороны полки при помощи ручной фрезерной машинки и различных торцевых фрез внешнему торцу заготовки я придал нужный профиль.

На следующем этапе были склеены два щита необходимого размера. Внешний край верхнего щита выпилен по радиусу, большему на 15 мм, чем радиус заготовки с вогнутым профилем торца. Фрезеровкой придал краю нужную форму (фото 15).

Нижний щит приклеен на вайме встык с внутренним торцом заготовки, имеющей вогнутый профиль. Верхний щит приклеен наложением сверху (фото 16). В щель между щитами вдоль боковых сторон пол-



ки вклеены хвойные рейки — для придания жёсткости (фото 17).

Стороны полки после высыхания клея стоит прострогать на станке или электрорубанком.

**Д. Бондарев,**  
г. Ногинск Московской обл.

## КАК В РОССИИ ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает более 100 наименований оборудования для малого и среднего бизнеса, для производства: • Стеновых и фундаментных блоков из местного сырья (шлак, керамзит, арболит). Себестоимость от 7 руб. при реализации 50 руб.;

- Газоблоков, пеноблоков, монолитного пенобетона;
- Брусчатки (фигурной тротуарной плитки), заборов, памятников.

Всегда в наличии **полная технологическая линия** для строительства и благоустройства коттеджей, дач, садовых домиков, гаражей, хозблоков и другое!

**Большой ассортимент** по производственным мощностям (от семейного строительства - до крупного бизнеса).

Стоимость оборудования - от 7 до 200 тыс. руб! **Качество подтверждено семью патентами РФ!** Также предлагаем оборудование:

- Плазменный аппарат для резки и сварки (режет и сваривает любые металлы, камень, бетон и т.п., работает на воде и водке!);
- Флокатор - аппарат для нанесения бархата на любую поверхность;
- Коптильни для продуктов
- И много других уникальных предложений!

**Доставим оборудование в любую точку России!!! Организовать эти производства по силам каждому!**

Для получения **БЕСПЛАТНЫХ** цветных каталогов с подробной информацией о нашем оборудовании пишите по адресу: 610000, г. Киров, а/я 30, Киров-Стройиндустрия, отдел 93-2203. Телефоны в г. Кирове: 8-800-2000-820 (звонок по России **БЕСПЛАТНЫЙ**); 8(8332) 56-30-29, 57-31-24.

[www.ksin.ru](http://www.ksin.ru)

На правах рекламы

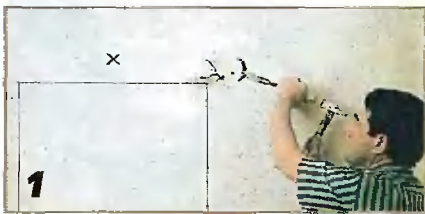
МЕБЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

# С НОВЫМ ОСВЕЩЕНИЕМ

**Очень часто возникает желание сменить что-то в интерьере и обстановке ванной комнаты, а это неизменно вызывает изменение схемы освещения. Чтобы переместить светильник и поставить его на новом месте, надо проложить новую электрическую линию. На первый взгляд — это достаточно сложная работа, но она по силам любому домашнему мастеру, если соблюдать действующие правила и нормы.**

Всем хорошо знакома отечественная стандартная электропроводка в санузлах. Это скрытая проводка с двойной изоляцией проводов и настенные светильники в брызгозащитном исполнении. Никаких розеток и выключателей внутри помещения с повышенными влажно-температурными показателями устанавливать не разрешено.

Между тем современное электро-техническое оборудование позволяет коренным образом изменить проводку в санузлах. Например, по-новому решается такая проблема во Франции. Существующая у них строительная норма NF C 15-100 разделяет ванную



**1** **Взяв в руки молоток, долотом или тонким зубилом прорубают в стене паз, который должен быть приблизительно в два раза шире прокладываемого кабеля. Паз ведут от существующей электропроводки, сделав в этом месте стены нишу для раздаточной коробки до места установки светильника.**

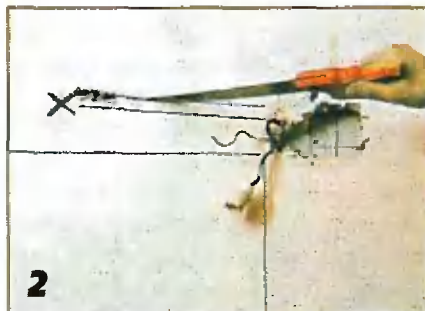


на четыре зоны (0, 1, 2 и 3), которые определены в зависимости от расстояния до ванны или душевой кабины.

В зонах 0 и 1 в непосредственной близости от ванны можно применять только освещение класса III с напряжением 12В постоянного тока. Понижающий трансформатор должен быть установлен вне зон 0, 1 и 2.

Зона 2 находится на расстоянии 0,6 м по периметру ванны. В ней разрешена установка оборудования класса II с двойной изоляцией проводников и с обязательным заземлением.

Зона 3 занимает площадь на расстоянии 2,4 м вокруг зоны 2. Она мо-



**2** **Если стены — гипсокартонные, то паз прорезают узкой усочной пилой, внимательно следя за тем, чтобы не перерезать уже существующую электропроводку.**



**3** **В монтажных уплотнителях раздаточной коробки со стороны входа и выхода проводов острым ножом делают отверстия. Диаметр выреза должен быть меньше диаметра защитной оболочки для проводимого кабеля.**



**Вставляют пустую защитную оболочку в корпус раздаточной коробки, а затем встраивают коробку в готовую нишу.**



**5** **Подводящий кабель вставляют в защитную оболочку и подключают его концы к монтажной колодке. В пазу от раздаточной коробки прокладывают защитную оболочку с электрокабелем до места установки светильников.**

жет иметь освещение класса 1 — это простая изоляция и заземление.

И дополнительное требование —

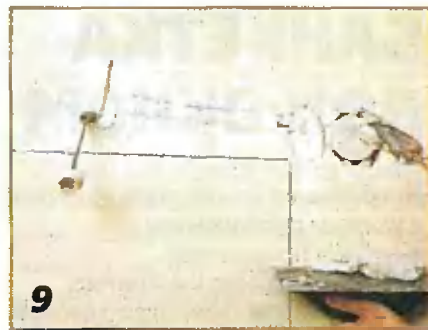




**Монтажными плоскогубцами обнажают концы трех проводников кабеля. Их соединяют с колодкой раздаточной коробки, соблюдая цвета проводников.**



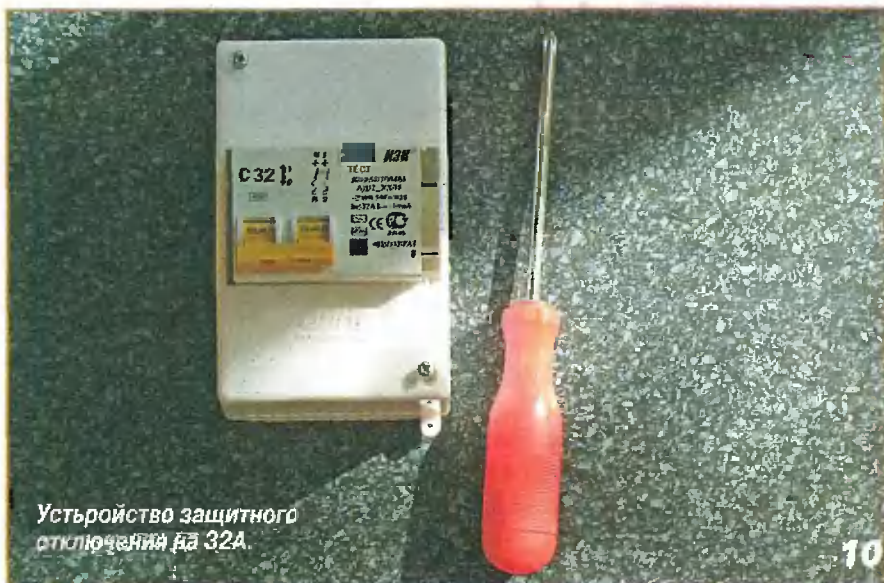
**Фиксируют герметичную крышку раздаточной коробки. Проверяют, находится ли она ниже плоскости стены так, чтобы ее можно было скрыть гипсовым или штукатурным покрытием.**



**Раствор на кабельный канал и нишу раздаточной коробки наносят мастерком, а окончательную заделку проводят шпателем.**



**Провода кабеля крепят в патроне старого светильника или оголенные концы обматывают изолянтной. Это необходимо для того, чтобы не оставлять их открытыми во время отделочных работ.**



**Устройство защитного отключения на 32А.**

линия должна быть заземлена и оборулована УЗО (устройством защитного отключения). Это дифференциальное устройство высокой чувствительности, которое моментально отключает сеть, если по проводникам потечет ток с разницей более 30 мА, что происходит только тогда, когда проводов коснулся человек. Заземляют также металлические трубопроводы, отопление и т.п.

В нашем случае оказалось, что при замене ванного гарнитура положение электрических проводов не позволяет подключить светильники зеркала. Установка нового освещения выше зеркала потребовала прокладки нового электрокабеля. Чтобы провода оста-

лись невидимыми, делают скрытую проводку.

Для прокладки кабеля необходимы долото по дереву или тонкое зубило, узкая ножовка с тонким лезвием (для разреза гипса), монтажные плоскогубцы, отвертка с изолированной ручкой, штукатурная терка, мастерок и шпатель.

Если электролиния предназначена для подключения двух светильников мощностью ниже 300 Вт каждый, то можно использовать провода с изолирующей оболочкой многожильных проводников сечением в 1,5 мм<sup>2</sup>, а также раздаточную коробку Ø60 мм с монтажной колодкой на три соединения.

До начала работ ванную комнату необходимо обесточить. Работу начинают с того, что определяют место, где есть старая раздаточная электрокоробка или завершается электролиния. В этом месте ставят корпус новой раздаточной коробки и от нее ведут кабельный канал новой линии для подключения светильников.

Прокладывать кабель лучше в защитном кожухе, поверх которого наносят слой алебаstra или шпаклевки, затирая его заподлицо с поверхностью стены.



# БАНКЕТКА ПОД ОКНОМ

*Эта банкетка может стать приятным и уютным дополнением к любому помещению.*

*Она будет хорошо смотреться и в небольшом кабинете со стеной, заставленной книжными полками от пола до потолка, а также в спальне между туалетными столиками.*

*У этой красивой банкетки есть и второе назначение — под ее подушками спрятаны вместительные выдвижные ящики. Банкетка спроектирована для установки в отсек шириной 1200 мм, но в зависимости от конкретного места размеры можно изменить.*

1. Изготовление деталей лицевой рамки полки и выборка фальца. По размерам, указанным в **таблице**, из заготовки сечением 25х100 мм выпиливают перемычки, а из заготовки сечением 25х50 мм — стойки. На задней верхней кромке верхней перемычки выбирают фальц (**см. рис.**).

2. Сборка лицевой рамки. По кондуктору в торцах стоек сверлят по два отверстия для шкантов. В концах нижних кромки перемычек по оси сверлят ответные отверстия. Крепят перемычки к стойкам на клею и шкантах Ø6 мм. Затягивают рамку струбцинами, проверяют ее прямоугольность и, пока клей не высох, делают необходимые регулировки.

3. Изготовление панелей корпуса. По размерам, указанным в **таблице**, выпиливают боковые, заднюю и верхнюю панели.

4. Крепление задней и боковых панелей полки. Прижимают заднюю панель к стене под окном и крепят ее к стойкам стены или непосредственно к стене 75-мм шурупами. Если боковые стенки крепят к стенкам мебели, то используют 32-мм шурупы.

5. Установка лицевой рамки. Смазывают клеем передние кромки боковых панелей, прижимают к ним лицевую рамку и прибивают ее четырьмя 40-мм отделочными гвоздями.

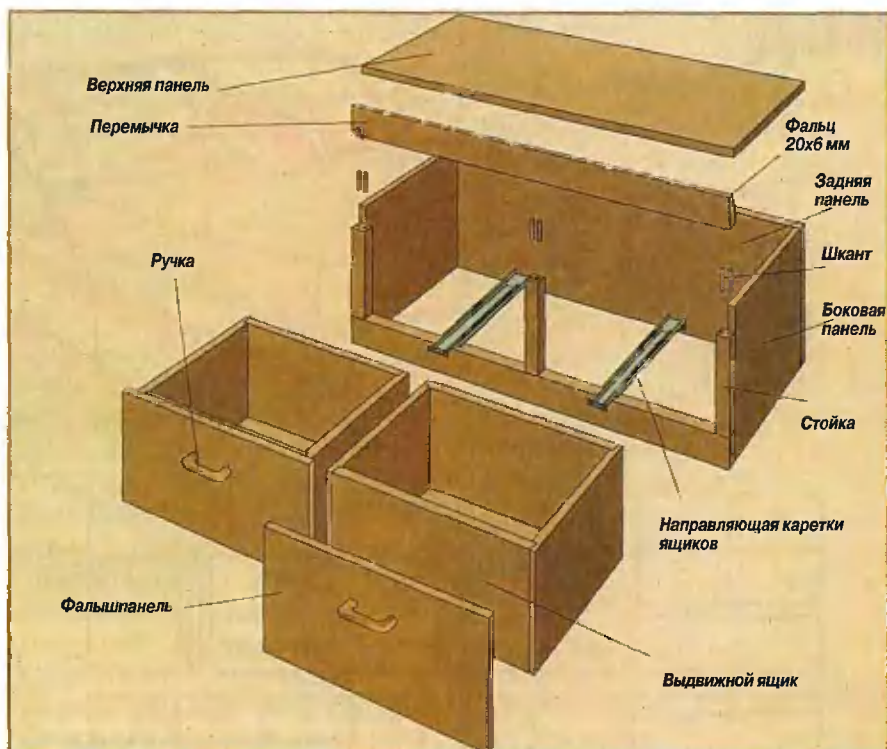


Перечень деталей и материалов

№№	Наименование деталей	Кол.	Размеры, мм	Материалы
<b>Корпус и рамка</b>				
1	Перемычки лицевой рамки	2	20x88x1200	Хвойная древесина
2	Стойки лицевой рамки	3	20x38x244	«—»
3	Боковые панели	2	20x400x462	Фанера
4	Задняя панель	1	20x400x1200	«—»
5	Передняя панель	1	20x487x1200	«—»
<b>Выдвижные ящики</b>				
6	Боковые стенки	4	20x218x450	«—»
7	Задние стенки	2	20x203x518	«—»
8	Передние стенки	2	20x218x518	«—»
9	Днища	2	6x437x518	«—»
10	Фальшпанели	2	20x262x562	Массив древесины

Кроме того потребуются: шканты Ø6х32 мм — 12 шт.; 75-мм шурупы — для крепления боковых панелей к стене; 32-мм шурупы — для крепления боковых панелей к корпусу; механизмы выдвижения ящиков — 2 комплекта; ручки — 2 шт.; обшитые подушки размерами 100х500х600 мм — 2 шт.





6. Установка направляющих выдвижных ящиков. Согласно инструкции изготовителя к нижней перемычке и задней панели крепят направляющие.

7. Крепление верхней панели. Смазывают клеем верхние кромки корпуса и фальц лицевой рамки. Кладут верхнюю панель на место и прибивают ее 40-мм отделочными гвоздями.

8. Изготовление выдвижных ящиков полки. По размерам, указанным в таблице, выпиливают детали ящиков и собирают их. Фальшпанели делают больше передних стенок из расчета 10-мм перекрытия лицевой рамки по периметру.

Крепят ручки, а к днищам ящиков — каретки выдвижных механизмов.

Если у вас есть опыт обивочных работ или вы любите часто менять подушки, то их можно сделать самому. Но можно по нужным размерам и заказать в пошивочной мастерской.

## СОВЕТ ДЛЯ ДАЧНИКОВ

*Летом в жару многие владельцы дачных домиков в проёме входной двери устанавливают легкую дополнительную дверку, затянутую сеткой, которая позволяет проветривать дом и в то же время защищает от назойливых комаров и мух. Обычно полотно дверки с сеткой специально собирают из брусков и реек небольшого сечения, чтобы дверка была легкой и «прозрачной». Из-за этого даже небольшой сквозняк или ветер легко открывает её. К тому же и дети, выбегая из дома на улицу или возвращаясь обратно, чаще всего забывают прикрыть за собой эту дверку.*

Можно, конечно, поставить стандартную дверную пружину, работающую на растяжение, но из-за малой массы дверки с сеткой мощность ее будет явно избыточной. Легкая дверка с такой пружиной будет закрываться слишком рез-



ко, что может привести к травме. И главную опасность такая резко закрывающаяся дверка представляет как раз для детей.

Я предлагаю установить для закрывания легкой дверки ту же стандартную дверную пружину, но так, чтобы она работала не на растяжение, а на скручивание (как показано на фото). Для этого один конец пружины с помощью большой шайбы нужно закрепить шурупом на дверной коробке, а затем, закрутив пружину на пол-оборота, точно так же закрепить второй ее конец на дверке. Увеличивая или уменьшая количество оборотов предварительного «натяга», можно отрегулировать мощность пружины так, чтобы она закрывала дверку не слишком резко и почти без стука.

**С. Хомяков, г. Москва**

# КРОВАТЬ-КОМОД

Эта практичная для небольших спален кровать-комод состоит из трех одинаковых модулей, каждый из которых оборудован двумя ящиками для постельного белья и принадлежностей. Модули являются основанием кровати платформенного типа. Верхняя обвязка из досок сечением 25x100 мм объединяет и удерживает модули вместе. Опорой для матраца «королевских» размеров служат фанерные щиты (детали А и Б).

Основным материалом для выкраивания деталей кровати служит фанера «двадцатка». Для изготовления кровати потребуется 6 листов фанеры 1200x2400x20 мм, один из них должен

## МАТЕРИАЛЫ

- Листы еловой фанеры — 20x1200x2400 мм (5 шт.).
- Лист фанеры, покрытой шпоном — 20x1200x2400 мм (1 шт.).
- Доски дубовые — 25x100x2400 мм (2 шт.).
- Доска дубовая — 25x100x1800 мм (1 шт.).
- Рейки дубовые — 25x25x2400 мм (2 шт.).
- Рейка дубовая — 25x25x1800 мм (1 шт.).
- Уголки мебельные — 24 шт.
- Салазки для ящиков 12x560 мм — 6 компл.
- Шурупы по дереву с плоскими головками 8x30 мм — 60 шт.
- Клей.
- Отделочные гвозди Ø2x50 мм.
- Лента шпона.

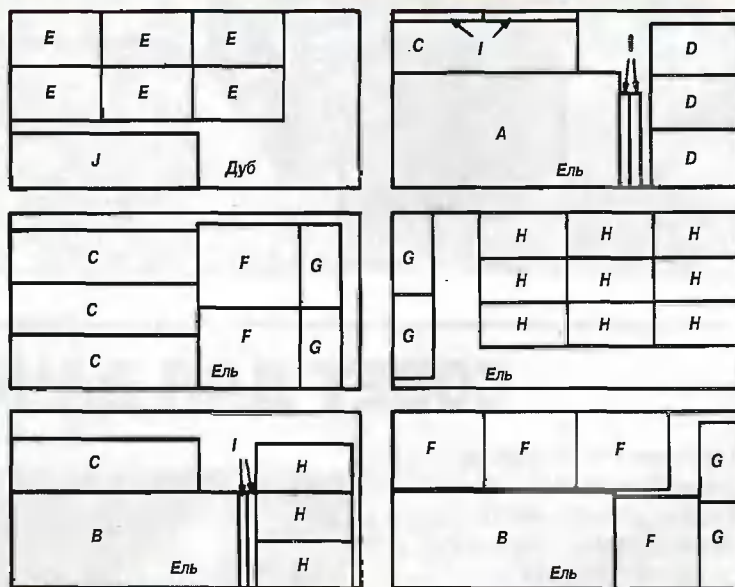
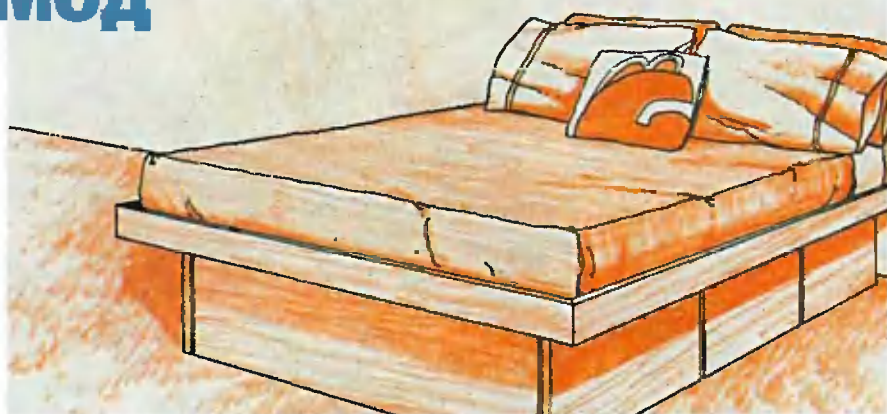
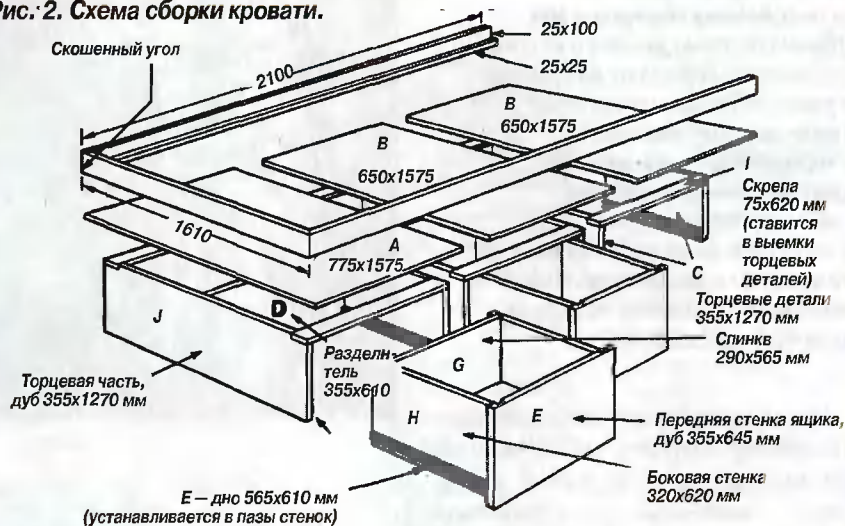


Рис. 1. Раскрой деталей.

Рис. 2. Схема сборки кровати.





## СТАМЕСКА С РУЧКОЙ-«ГРИБКОМ»

быть покрыт, например, дубовым шпоном. Из этого листа выкраивают фасадные детали. Схема раскроя деталей приведена на **рис. 1**.

При разметке деталей следует оставлять припуск на ширину пропила. При возможности выкроенные детали примеряют по месту.

Для изготовления прочной сборки из двух ящиков прикрепите центральный разделитель **Г** к двум торцевым деталям **В** восемью металлическими мебельными уголками. Верхние кромки деталей **В** соедините на клею и шурупах фанерными поперечинами **И** шириной 75 мм. Для этого в деталях **В** предварительно сделайте выборки 20x75 мм.

Склейте детали ящиков. Задние стенки и днища посадите в пазы в боковых стенках **Ж** на расстоянии 12 мм от краев. Боковые стенки посадите в аналогичные пазы на расстоянии 30 мм от краев лицевой панели **Д**. Перед склейкой проконтролируйте совмещение деталей путем сборки насухо. Края лицевой панели ящика могут быть покрыты наклеенной полоской дубового шпона.

После того, как ящики и салазки смонтированы, закрепите платформы **А** и **В** на их местах шурупами. Если необходимо, отторцуйте и отшлифуйте примыкающие края ящиков, чтобы обеспечить зазор между лицевыми панелями по крайней мере в 1,5 мм, когда они находятся в задвинутом положении.

Приклейте и привинтите дубовые рейки 25x25 мм внутри каждой доски (верхней обвязки) сечением 25x100 мм на расстоянии 20 мм от нижнего края. Затем привинтите обвязку сверху через рейки 25x25 мм к деталям платформы **А** и **В**. Расположите все шурупы примерно через 200 мм.

Сборка мебели на соединениях «паз/шип» может быть осложнена, если для выборки прямоугольных отверстий не используют пазователь. Тогда приходится придавать прямоугольную форму пазам стамеской или скруглять шипы рашпилем. При спрямлении пазов направляют стамеску рукой, одновременно прикладывая усилие плечом. Но вырезать за день сотню пазов обычной стамеской — дело утомительное. Поэтому разработана специальная стамеска с ручкой в форме грибка, как на старых колесоротах. Работать с этой ручкой будет легче.

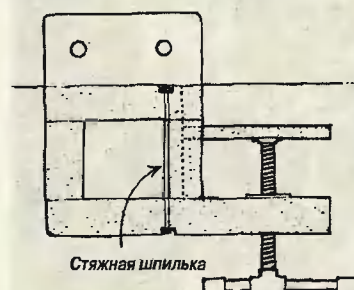
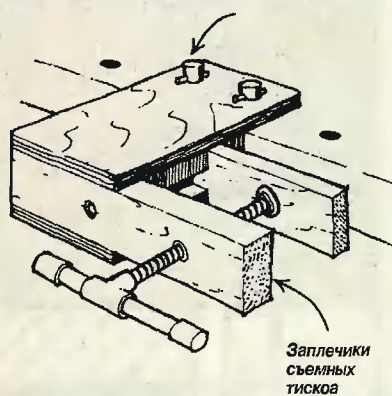


## СЪЕМНЫЕ ТИСКИ

Если ваш верстак оборудован только фронтальными и боковыми тисками, то для эпизодических работ хорошо иметь еще и съемные тиски. Конструкция тисков, крепящихся на верстаке за отверстия для упоров, показана на

**рисунке**. Так как шканты, которые крепят тиски к верстаку, воспринимают значительную нагрузку, делают их из твердой древесины. Верхние и нижние накладки из фанеры должны прилегать к верстаку без люфта.

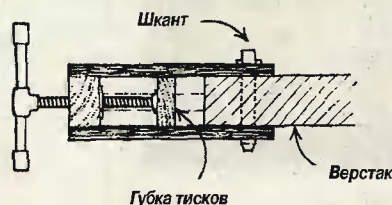
К верстаку тиски крепят большими шкантами



Вид сверху

Съемные тиски для верстака.

Вид сбоку



# УНИВЕРСАЛЬНАЯ СТРЕМЯНКА

В журнале «Делаем сами» №3/2004 г. и №4/2006 г. мы рассказывали о дачном наборе-конструкторе, который придумал наш читатель из города Харькова. Из реек одинакового сечения он собрал и мини-теплицу, и бассейн, и беседку, и дачную мебель, и многое другое. Автор на этом не остановился и на этот раз прислал фото многоцелевой стремянки, которая легко превращается в душевую «кабину» или в детскую столовую.

Материалом для стремянки послужили все те же строганные рейки из хвойной древесины сечением 30х40 мм. Скрепляют детали гайками и болтами М5 с головками впотай. Соединительные отверстия в рейках имеют диаметр 5,5 мм. Конструкция универсальной стремянки приведена на рисунке, а основные детали и их размеры — в таблице.



Стремянка в основном предназначена для сезонных работ в саду.

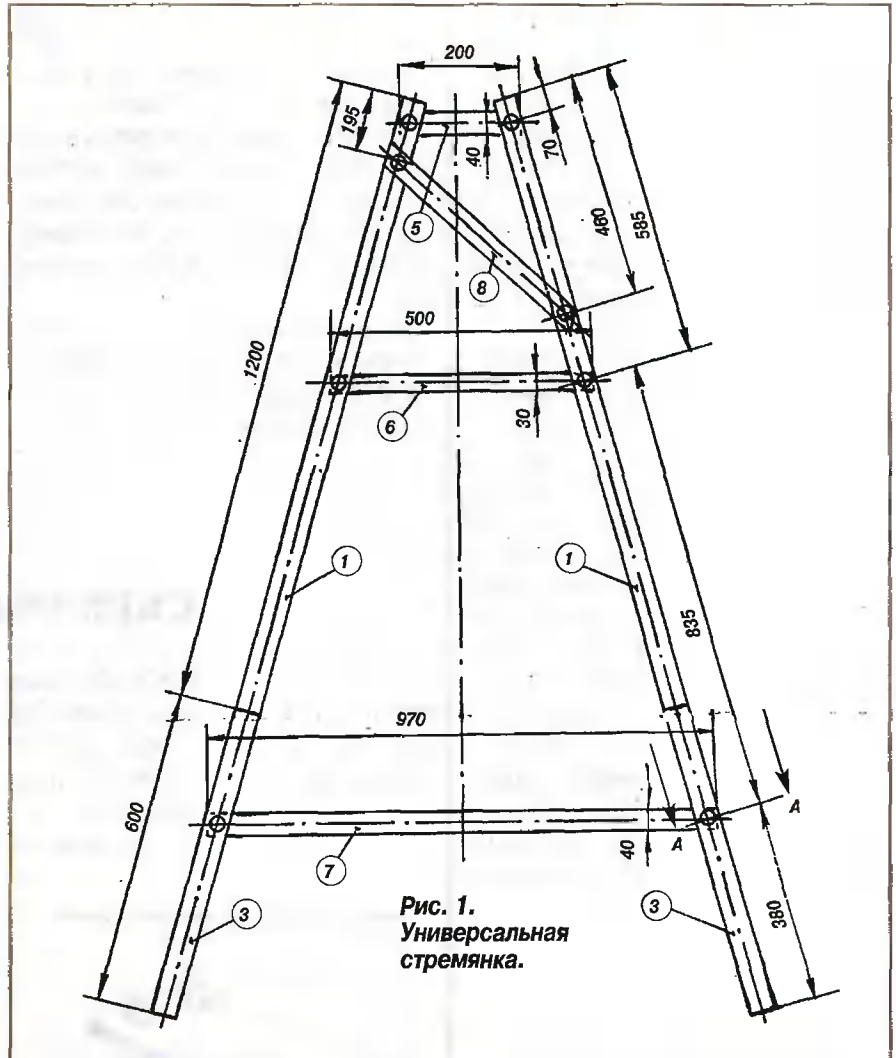
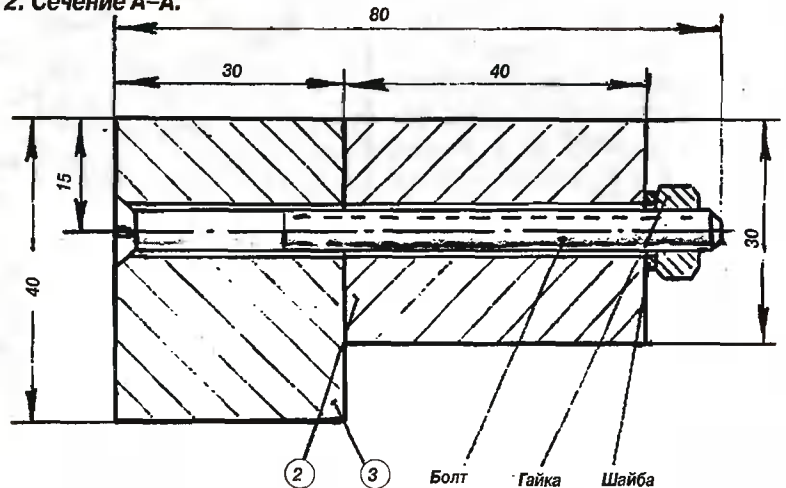


Рис. 2. Сечение А-А.







**Обливаться ещё интересней.  
Достаточно дернуть за веревочку и —  
мокрым будешь с ног до головы.**

**Стремянка может послужить  
и капитанским мостиком,  
и детской горкой.  
Но бабушка должна быть начеку.**



**В детской столовой  
на свежем воздухе  
всегда прекрасный аппетит.**



Как видно на приведенных **фотографиях**, стремянка может применяться в самых различных случаях. Например, если в верхней части стремянки прикрепить брусок-консоль, на конце которого подвесить душ, то детишки будут очень рады в жаркий летний день искупаться.

На стремянку можно установить полки из реек, скрепленных шурупами 3x28 мм. Такие полки расширяют область применения стремянки. Для удобства транспортировки стремянки можно к её ножкам прикрепить на кронштейнах колесики Ø40–60 мм.

Осенью стремянку легко разобрать, просмотреть детали и при необходимости их отремонтировать и пропитать влагозащитным составом. Хранят детали связанными в пачки.

**В.Дигтенко, г. Харьков**

#### Перечень деталей и материалов

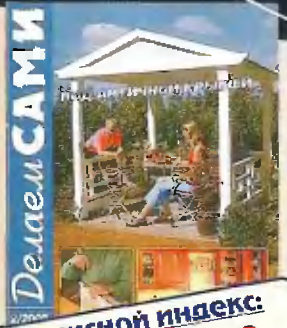
Поз.	Наименование деталей	Кол.	Размеры, мм
1	Рейки верхние	4	1200x30x40
2	Рейки нижние	4	1200x30x40
3	Ножки	4	600x30x40
4	Ступени	12	400x30x40
5	Поперечины	2	200x30x40
6	—«—	2	500x30x40
7	—«—	2	970x30x40
8	Укосины	2	420x30x40



Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»:  
 «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО

# УНИКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Творчества, умений и мастерства

«ДЕЛАЕМ САМИ» — рассказывает о народных промыслах стран мира, помогает начинающим умельцам, в том числе и детям в изготовлении полезных вещей для дома. Особое внимание уделяется материалам по обработке древесины, изготовлению мебели и других предметов интерьера.



В продаже №: 1,2,8,9,11,12/2003; 11,12/2004; 7,12/2005; 1-12/2006; 1-4/2007  
 Издаётся с 1997 г.

**Подписной индекс:**  
 Роспечать — 72500  
 Пресса России — 29130



«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №: 1,5-12/2005; 1-12/2006; 1-4/2007  
 Издаётся с 1995 г.

**Подписной индекс:**  
 Роспечать — 73095  
 Пресса России — 29131

«САМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, предметов интерьера и бытовых приборов. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!  
 В продаже №: 12/2004; 7,8,9,12/2005; 1-12/2006; 1-4/2007



**Подписной индекс:**  
 Роспечать — 73350  
 Пресса России — 29132

Издаётся с 1992 г.



«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до «евроремонта». Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №: 12/2004; 4,6,7,10-12/2005; 1-12/2006; 1-4/2007  
 Издаётся с 1998 г.

**Подписной индекс:**  
 Роспечать — 71135  
 Пресса России — 29128



«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. В продаже находятся: № 6/2003 «То, что надо для активного отдыха», № 6/2004 «Парники, теплицы», № 3/2005 «Каминь и печи — своими руками», № 4/2005 «Ремонт и евроремонт», № 5/2005 «Мой дом — моя крепость», № 6/2005 «Свой дом: строительство, ремонт, реконструкция, инженерное оборудование», № 1/2006 «Моя мастерская», № 2/2006 «Садовая архитектура и ландшафтный дизайн», № 3/2006 «Кухни и важные оборудуем сами», № 4/2006 «Лестница в доме», № 5/2006 «Свой дом: строительство, ремонт, реконструкция, инженерное оборудование», № 6/2006 «Интерьер нашего дома», № 1/2007 «Ремонт квартиры и дома», № 2/2007 «Каминь и печи».

**Подписной индекс:**  
 Роспечать — 80040  
 Пресса России — 83795

Издаётся с 2000 г.

Уважаемые читатели! Купить такие журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмосковья, в редакции, а также через «Почтовый магазин». Его адрес: 107023, Москва, а/я 23.  
 E-mail: post@novopost.com. **Телефон для справок: (495) 369-7442.**  
 Для приобретения журналов возможны два варианта.  
 1. **Покупка по предоплате** (цена — 47 руб. за «Советы профессионалов», 42 руб. — за «Дом» и 38 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее копию) необходимо выслать в наш адрес. Точно и разборчиво укажите в квитанции номер издания, количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. При покупке более десяти экземпляров журналов по предоплате — скидки 20%.  
 2. **Оплата наложенным платежом** в связи со значительным увеличением почтовых тарифов на отправку ценных бандеролей редакция вынуждена увеличить стоимость журналов (цена — 69 руб. для журнала «Советы профессионалов», 65 руб. — для журнала «Дом» и 60 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом,

где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.  
 Открыта подписка на I-е полугодие 2007 г. через наш «Почтовый магазин».  
 Условия подписки:  
 «САМ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «ДЕЛАЕМ САМИ» — 6 номеров.  
 Цена — 222 руб.  
 «ДОМ» — 6 номеров. Цена — 246 руб.  
 «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — 3 номера. Цена — 138 руб.  
 Цены действительны до 1 мая 2007 года.  
 Без подтверждения оплаты подписка оформляется не будет.  
 Для москвичей и жителей Подмосковья! Льготная подписка на I-е полугодие 2007 г. с получением журналов в редакции. «САМ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «ДЕЛАЕМ САМИ» — 180 руб., «ДОМ» — 210 руб., «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — 129 руб.  
 Для справок: 689-9683, 689-9684

Наши реквизиты:  
 п/с. 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва, к/с. 30101810800000000777, БИК 044585777, ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС» ИНН 7715607068, КПП 771501001